

Педагогические науки / Pedagogical Science
Оригинальная статья / Original Article
УДК 37. 014
DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-1-66-70

Психолого-педагогические аспекты художественного и эстетического воспитания

© 2021 Рамазанова Э. А.

Дагестанский государственный педагогический университет,
Махачкала, Россия; e-mail: kazanbieva1964@mail.ru

РЕЗЮМЕ. Цель. Раскрытие психологических и педагогических факторов, влияющих на реализацию эстетического воспитания учащихся. **Методы.** Анализ учебной и методической литературы, изучение созидательной деятельности художественного творчества, абстрагирование научных аспектов, посвященных художественному и эстетическому воспитанию. **Результат.** Выявление психолого-педагогических аспектов художественного и эстетического воспитания на основе декоративно-прикладного творчества, способствует развитию интереса к миру искусства, выполняя очень важную образовательную функцию по формированию личности подрастающего поколения. Организация воспитания как целенаправленного процесса позволяет формировать у обучающихся развитое эстетическое сознание, художественно-эстетический вкус, способности воспринимать и ценить прекрасное, возвышенное, трагическое, комическое в общественной жизни, природе, искусстве. **Вывод.** Художественное и эстетическое воспитание является незаменимым инструментом развития духовно-нравственной и культурной личности, способной к самовыражению и индивидуальной художественно-творческой деятельности.

Ключевые слова: образование, воспитание, эстетика, искусство, декоративно-прикладное творчество.

Формат цитирования: Рамазанова Э. А. Психолого-педагогические аспекты художественного и эстетического воспитания // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2021. Т. 15. № 1. С. 66-70. DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-1-66-70

Psychological and Pedagogical Aspects of Artistic and Aesthetic Education

© 2021 Elmira A. Ramazanova

Dagestan State Pedagogical University,
Makhachkala, Russia; e-mail: kazanbieva1964@mail.ru

ABSTRACT. Aim. Disclosure of psychological and pedagogical factors influencing the implementation of students' aesthetic education. **Methods.** Analysis of educational and methodological literature, the study of the creative activity of artistic creativity, abstraction of scientific aspects devoted to artistic and aesthetic education. **Result.** Revealing the psychological and pedagogical aspects of artistic and aesthetic education on the basis of decorative and applied creativity, contributes to the development of interest in the art world, performing a very important educational function in personality shaping of the growing generation. The organization of upbringing as a purposeful process allows students to form a developed aesthetic consciousness, artistic and aesthetic taste, the ability to perceive and appreciate the beautiful, sublime, tragic, comic in social life, nature, art. **Conclusion.** Artistic and aesthetic education is an irreplaceable tool for the development of a spiritual, moral and cultural personality, capable of self-expression and individual artistic and creative activity.

Keywords: education, upbringing, aesthetics, art, decorative applied creativity.

For citation: Ramazanova E. A. Psychological and Pedagogical Aspects of Artistic and Aesthetic Education. Dagestan State Pedagogical University. Journal. Psychological and Pedagogical Sciences. 2021. Vol. 15. No 1. Pp. 66-70. DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-1-66-70 (in Russian)

Введение

Происходящие социально-экономические изменения касаются различных сфер общественной жизни, где наблюдается снижение престижа традиционных культурных ценностей. И на фоне стремления к материальному удовлетворению в обществе наблюдается деградация нравственных устоев. При этом исторический опыт развития человечества показывает, что для нравственного и духовного оздоровления общества недостаточно одних лишь изменений социально-экономических условий. Возникает необходимость в понимании того, какое подрастающее поколение мы планируем воспитать и какие культурные ценности будут заложены в развитие личности.

Воспитательный процесс включает в себя множество факторов, состоящих из различных психологических и педагогических компонентов. На наш взгляд, одним из важных аспектов в данном процессе является художественное и эстетическое воспитание, которое является эффективным средством формирования гармоничного человека, использующего в своем арсенале такое орудие, как искусство. Однако в современных условиях организация образования ориентируется на интеллектуальное и логическое обучение, способствующее лишь рациональному развитию личности. И как следствие, происходит дефицит в эмоционально-ценностных отношениях, как к окружающему миру в целом, так и в межличностных отношениях, что в свою очередь приводит к грубости, цинизму, примитивности жизненных ориентаций подрастающего поколения.

Целью статьи является раскрытие психологических и педагогических факторов, влияющих на реализацию эстетического воспитания учащихся.

Методы

Анализ учебной и методической литературы, изучение созидательной деятельности художественного творчества, абстрагирование научных аспектов, посвященных художественному и эстетическому воспитанию.

Результаты и обсуждение

Реализация художественного и эстетического воспитания является одной из первоочередных задач общего образования, решать которую необходимо с привлечением разнообразных внешкольных форм приобщения к искусству.

Организация целенаправленного воспитательного процесса позволит развить у обучающихся художественно-эстетический

вкус, готовность ценить и дорожить прекрасными красотами окружающей природы, воспринимать возвышенное и благородное как в искусстве, так и в общественной жизни. Основным составляющим компонентом художественного и эстетического воспитания выступает централизованный педагогический процесс, ориентированный на формирование у обучающихся готовности к восприятию и пониманию красоты, эмоциональной раскрепощенности, отзывчивости и чувствительности, способности оценивать искусство, наслаждаться творческой деятельностью. Такой подход к художественному и эстетическому воспитанию обучающихся позволяет сформировать мировоззрение средствами различных видов прикладного творчества и обогатить их знаниями, умениями и навыками в области искусства.

В рамках воспитательной работы с обучающимися значимым условием выступает организация системы современной школы, опирающаяся на использование декоративно-прикладного искусства. Важность творческих изделий и произведений в художественном и эстетическом воспитании не вызывает сомнения, так как оно является собственно его сутью. Особенность декоративно-прикладного искусства как средства воспитания заключается в том, что в данном виде творчества сконцентрирован творческий опыт многих поколений, его духовное богатство. Специфика декоративно-прикладного творчества способствует тому, что данный вид искусства обладает особой нравственной, эстетической и познавательной силой воздействия.

В художественных произведениях различных видов искусства люди выражают свое эстетическое отношение к бесконечно развивающемуся миру общественной жизни и природы. В искусстве отражается человеческий духовный мир, его чувства, вкусы, идеалы. Искусство дает огромный материал для познания жизни, а также оно выступает в качестве фундамента художественного и эстетического воспитания.

Целью художественного и эстетического воспитания является вырабатывание у обучающихся суждений о прекрасном, выражение эстетических чувств, умения лицезреть прекрасное и наслаждаться им. При этом необходимо, чтобы они понимали и чувствовали красоту в жизни и искусстве и умели проявить свое отношение к тем или иным явлениям. Такой подход в процессе

художественного и эстетического воспитания выработает у учащихся способность формировать собственные художественные образцы, развивать творческий вкус, способствовать формированию умения глубоко проникать в суть произведений искусства и красоту действительности.

Проникновение искусства во все сферы жизни, его активное участие в формировании мировоззрения учащихся, их представлений о жизни, осознание значения искусства в эстетическом педагогическом воздействии, – все это выдвигает на первый план принцип всеобщности эстетического воспитания и художественного образования. Положение искусства в жизни современного общества и школы заставляет пересмотреть теоретический подход к проблеме воздействия на обучающихся художественными средствами как к замкнутой и обособленной системе воспитания. Искусство становится мощным стимулом социальной активности и жизнедеятельности. Воздействие искусством может стать максимально эффективным и способным решать воспитательные задачи, если стремиться развивать и поднимать уровень художественно-эстетической образованности учащихся.

Глубина художественного и эстетического воспитания возможна при анализе творческих произведений с позиции системы, состоящей из определенных компонентов. Данные компоненты содержат в себе средства выразительности и их следует разбирать с позиции художественных произведений, содержащих смысл творения и вызывающих сопереживания. Это вовсе не означает того, в каких образах совершается проникновение в особенности художественного произведения, так как оно постоянно сохраняется и оставляет свой отпечаток при формировании мировоззрения подрастающего поколения и в его взглядах на происходящее вокруг. В своем воздействии истинное творчество никогда не рассматривается как собственно художественное и отдельно идеологическое.

Важнейшей функцией искусства является познавательная, которая повышает интерес обучающихся к познанию. Опираясь на данную функцию процесс художественного и эстетического воспитания должен учитывать принцип комплексного воздействия искусств и их взаимодействия с основами наук. При этом возникает необходи-

мость подметить и важную особенность самих эстетических явлений, и их разнообразные формы. Например, красота, она всегда предельно конкретно выражена в том или ином образе и в то же самое время конкретный образ несет в себе громадное обобщение. В процессе формирования эстетического отношения к действительности характерно восприятие обучающихся, прежде всего, конкретной стороны эстетического образа. Поэтому они ищут в нем утилитарный, чаще всего чисто познавательный, смысл и, удовлетворив свое поверхностное любопытство, теряют к нему интерес. И лишь позднее, в связи с процессом эстетического творчества в собственной деятельности ребенок научится видеть в художественном образе обобщение.

Выводы

Важная роль в эстетическом воспитании и развитии принадлежит практической деятельности, где общение с художественно оформленными материальными и духовными ценностями формирует эстетическое чувство, вкус, потребности, интерес, способствует созданию, сохранению и распространению материальных и духовных ценностей. Ценность использования сложившегося опыта декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании школьников в процессе обучения базируется также и на том, что он складывался столетиями, прошел многовековую проверку практикой, а это, в конечном итоге, позволило создать, отобрать лучшие образцы, методы, приемы, своего рода художественные эталоны.

Знакомство школьников с произведениями декоративно-прикладного искусства, с художественным творчеством стран и народностей, способствует не только эстетическому воспитанию, развитию эстетического вкуса, но и расширению кругозора, способности к новому видению привычных явлений.

Таким образом, изучение и познание основ декоративно-прикладного искусства следует рассматривать как одно из наиболее действенных средств эстетического воспитания учащихся, а эстетическая функция декоративно-прикладного творчества заключается в том, что оно формирует у школьников художественный вкус, вырабатывает умение ценить и понимать прекрасное, способствует формированию гармонически развитой личности.

Литература

1. Грицай Л. А. Некоторые аспекты формирования эстетической культуры старшеклассников в условиях современной школы // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. Аспирантские тетради. 2007. № 18 (44). С. 345-348.

2. Изобразительное искусство: Основы народного и декоративно-прикладного искусства: Программы общеобразовательных учреждений для 1-4 классов одиннадцатилетней школы / Сост. Т. Я. Шпикалова, Т. С. Комарова, Н. Н. Светловская и др. Серия: Искусство детям. М.: Просвещение, 2011. 96 с.

3. Косогорова Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. М.: Издательский центр «Академия», 2012. 224 с.

4. Кошелева Л. Ю., Гаврюк О. В. Народное декоративно-прикладное искусство как средство эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста [Текст] // Актуальные задачи педагогики: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2018 г.). М.: Буки-Веди, 2018. С. 35-37.

5. Останина С. А. Организация учебно-творческой деятельности школьников в процессе художественно-эстетического образования. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-uchebno-tvorcheskoy-deyatelnosti-shkolnikov-v-protssesse-hudozhestvennoesteticheskogo-obrazovaniya> (дата обращения 23.08.2020)

6. Павлова Н. А. Принципы организации художественно-эстетической деятельности учащихся // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2008. № 69. С. 451-459.

7. Фокина Е. Н. Художественно-практическая деятельность – основа развития эмоциональной сферы психики // Теория и экология разума. Материалы Всероссийской конференции «Культура. Искусство. Наука». Тюмень: Изд-во ТюмГУ, 2002. С. 78-104.

8. Цахилова Е. Р., Киргуева Ф. Х. Формирование эстетической культуры младших школьников в условиях поликультурной образовательной среды // Международный журнал экономики и образования. 2016. Т. 2. № 2. С. 101-108.

References

1. Gritsay L. A. *Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertsena* [Bulletin of A. I. Herzen Russian State Pedagogical University. Postgraduate notebooks]. Some aspects of high school students' aesthetic culture formation in the conditions of a modern school. 2007. No. 18 (44). Pp. 345-348. (In Russian)

2. Shpikalova T. Ya., Komarova T. S., Svetlovskaya N. N. et al. *Izobrazitel'noe iskusstvo: Osnovy narodnogo i dekorativno-prikladnogo iskusstva: Programmy obshcheobrazovatel'nykh uchrezhdeniy dlya 1-4 klassov odinnadtsatiletney shkoly* [Fine arts: Fundamentals of folk and decorative-applied arts: Programs of educational institutions for 1-4 grades of an eleven-year school. Moscow, Prveshchenie Publ., 2011. 96 p. (In Russian)]

3. Kosogorova L. V., Neretina L. V. *Osnovy dekorativno-prikladnogo iskusstva: uchebnik dlya stud. uchrezhdeniy vyssh. prof. obrazovaniya* [Fundamentals of arts and crafts: a textbook for students of universities]. Moscow, Academy Publ., 2012. 224 p. (In Russian)

4. Kosheleva L. Yu., Gavryuk O. V. *Aktual'nye zadachi pedagogiki: materialy IX Mezhdunar. nauch. konf. (g. Moskva, iyun' 2018 g.)* [Actual issues of pedagogy: Proceedings of the 9th Intern. scientific conf. (Moscow, June 2018)]. Folk arts and crafts as a means of aesthetic education of senior pre-school age children. Moscow, Buki-Vedi Publ., 2018. Pp. 35-37. (In Russian)

5. Ostanina S. A. *Organizatsiya uchebno-tvorcheskoy deyatel'nosti shkol'nikov v protssesse khudozhestvenno-esteticheskogo obrazovaniya* [Organization of educational and creative activities of schoolchildren in the process of artistic and aesthetic education]. [Electronic resource] / Mode of access: <http://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-uchebno-tvorcheskoy-deyatelnosti-shkolnikov-v-protssesse-hudozhestvennoesteticheskogo-obrazovaniya> (accessed: 23.08.2020)

6. Pavlova N. A. *Izvestiya Rossiyskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gertsena* [Bulletin of A. I. Herzen Russian State Pedagogical University]. The principles of artistic and aesthetic activity organizing for students. 2008. No. 69. Pp. 451-459. (In Russian)

7. Fokina E. N. *Teoriya i ekologiya razuma. Materialy Vserossiyskoy konferentsii «Kul'tura. Iskusstvo. Nauka»* [Theory and ecology of mind. Materials of the All-Russian conference "Culture. Art. The science"]. Artistic and practical activity is the basis for the development of the emotional sphere of the psychics. Tyumen, TSU Publ., 2002. Pp. 78-104. (In Russian)

8. Tsakhilova E. R., Kirgueva F. Kh. *Mezhdunarodnyy zhurnal ekonomiki i obrazovaniya* [International Journal of Economics and Education]. Formation of the aesthetic culture of primary schoolchildren in a multicultural educational environment. 2016. Vol. 2. No. 2. Pp. 101-108. (In Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Принадлежность к организации

Рамазанова Эльмира Алиевна, кандидат педагогических наук, доцент, декан, факультет начальных классов, Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия; e-mail: kazanbieva1964@mail.ru.

Принята в печать 17.02.2021 г.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Affiliation

Elmira A. Ramazanova, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, Dean of the Faculty of Primary Schools, Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia; e-mail: kazanbieva1964@mail.ru.

Received 17.02.2021.

Педагогические науки / Pedagogical Science

Оригинальная статья / Original Article

УДК 378.2

DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-1-70-73

Понятие военно-профессионального имиджа офицера в психолого-педагогической литературе

© 2021 Сметанников А. П.

Южный федеральный университет,

Ростов-на-Дону, Россия; e-mail: alexander_smetannikov@rambler.ru

РЕЗЮМЕ. Целью статьи является рассмотрение понятия военно-профессионального имиджа офицера в психолого-педагогической литературе. **Методы.** Анализ научной психолого-педагогической литературы, обобщение, наблюдение. **Результат.** Военно-профессиональный имидж офицера является компонентом его личностной направленности, проявляющийся в способности к саморегуляции своей трудовой деятельности. Восприятие себя и окружающей среды является важнейшим условием формирования военно-профессионального имиджа офицера. **Вывод.** Автор приходит к выводу, что необходимо наличие высокого уровня теоретической подготовки и социализации будущего офицера для формирования его военно-профессионального имиджа.

Ключевые слова: военно-профессиональный имидж офицера, будущие офицеры, военный учебный центр, гражданский вуз.

Формат цитирования: Сметанников А. П. Понятие военно-профессионального имиджа офицера в психолого-педагогической литературе // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2021. Т. 15. № 1. С. 70-73. DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-1-70-73

The Concept of Officer's Military-Professional Image in the Psychological and Pedagogical Literature

© 2021 Alexander P. Smetannikov

Southern Federal University,

Rostov-on-Don, Russia; e-mail: alexander_smetannikov@rambler.ru

ABSTRACT. The aim of the article is to consider the concept of the military-professional image of an officer in the psychological and pedagogical literature. **Methods.** Analysis of scientific psychological and pedagogical literature, generalization, observation. **Results.** The military professional image of an officer is a component of his personal orientation, manifested in the ability to self-regulate his work activity. The perception of oneself and the environment is the most important condition for the formation of an officer's military-professional