

ТРАДИЦИОННАЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПОЭТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА НОГАЙЦЕВ КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ БУДУЩЕГО СЕМЬЯНИНА

THE TRADITIONAL MUSIC AND POETRY NOGAY CULTURE AS A MEANS OF A FUTURE FAMILY MAN'S SPIRITUAL AND MORAL EDUCATION

©2014 Карасова Н. А., Борлакова Б. М.

Карачаево-Черкесский государственный университет
им. У. Д. Алиева

©2014 Karasova N. A., Borlakova B. M.

U. D. Aliev Karachay-Cherkess State University

Резюме. В статье рассматривается роль музыки в становлении личности; обосновывается необходимость изучения и использования традиционной музыкально-поэтической культуры ногайцев в духовно-нравственном воспитании будущего семьянина.

Abstract. The article deals with the music role in formation of the personality is considered; need of studying and use of traditional musical and poetic culture of Nogais locates in spiritual and moral education of future family man.

Rezjume. V stat'e rassmatrivaetsya rol' muzyki v stanovlenii lichnosti; obosnovyvaetsya neobhodimost' izucheniya i ispol'zovaniya tradicionnoi muzykal'no-poeticheskoi kul'tury nogaicev v duhovno-nravstvennom vospitanii buduschego sem'yanina.

Ключевые слова: духовная культура, ногайская музыкально-поэтическая культура, духовно-нравственное воспитание, народно-песенное искусство, воспитание семьянина.

Keywords: spiritual culture, Nogai musical and poetic culture, spiritual and moral education, national and song art, education of the family man.

Klyuchevye slova: duhovnaya kul'tura, nogaiskaya muzykal'no-poeticheskaya kul'tura, duhovno-nravstvennoe vospitanie, narodno-pesennoe iskusstvo, vospitanie sem'yanina.

Современная социокультурная ситуация со всей очевидностью свидетельствует, что в обществе назрела серьезная необходимость и потребность в обращении к духовной культуре. А поскольку процессы, происходящие в обществе и в семье, неразрывно взаимосвязаны, то и дальнейшее развитие семьи как общественного института, как формы жизнедеятельности человека становится достаточно проблематичным без сохранения и обеспечения преемственности духовной культуры

поколений. Духовно-нравственное воспитание будущего семьянина, способного создать семью на основе высоких нравственных принципов и воспитывать детей, исходя из национальных и общекультурных ценностей, начинается в семье и получает дальнейшее развитие в школе.

Музыка располагает неисчерпаемыми возможностями в плане воспитания и развития личности. Она воздействует на внутренний мир человека и формирует его нравственный облик. Через восприятие

искусства, и, в частности, музыки происходит формирование нравственно-эстетической культуры личности, ее художественных вкусов, духовных потребностей, ценностных ориентаций.

Еще со времен античной Греции музыка являлась не только важным средством эстетического воспитания, но и мощным фактором воздействия на личностное формирование человека, его духовности. Древние греки считали эстетическое воспитание, основу которого составляла музыка, важной и неотъемлемой частью воспитания общественного. Музыка понималась ими как универсальное и приоритетное средство общественного воспитания [1. С. 7].

Хорошо осознавая большие возможности музыки в эмоциональном воздействии на психику и соответственно на поведение человека, в своей книге «Государство» Платон настаивал на необходимости государственного контроля над искусством, и в первую очередь, музыкальным.

Платон придавал большое значение отбору музыкальных инструментов, мелодий, ритмов, будучи убежденным в том, что музыка может оказывать как высоконравственное, так и развращающее влияние, почему необходимо правильно ею пользоваться [6. С. 401].

Аристотель также признавал огромное воспитательное значение искусства, при этом считая музыку основным средством эстетического воспитания. По мнению Аристотеля, «музыка оказывает влияние на человеческую психику и этику, на моральные качества человека».

Огромный потенциал музыки в духовно-нравственном воспитании осознавали и в древнейших цивилизациях Востока. Так, Авиценна, придавая важное значение музыке, считает, что колыбельная песня и музыка являются необходимыми составляющими духовно-нравственного становления человека, начиная с младенческого возраста. В «Каноне врачебной науки» он писал: «К числу необходимых для младенцев полезных средств для укрепления натуры относится: во-первых, легкое покачивание и, во-вторых, музыка и песня, напеваемая

обычно при убаюкивании. По степени восприятия этих двух вещей устанавливается у ребенка его предрасположение к физическим упражнениям и к музыке. Первое относится к телу, второе – к душе» [3. С. 39]. Таким образом, музыка и музыкальное образование являлись важной социальной ценностью и рассматривались как важнейшие составляющие общественной сущности человека.

О раннем приобщении ребенка к музыке говорил и Я. А. Коменский, предлагая вводить ребенка в мир музыки через пение народных детских песен, колыбельных и церковных песен [5. С. 125].

Духовно-нравственное развитие личности растущего человека и соответственно его подготовка к семейной жизни берет свои истоки в народной педагогике. И здесь важное значение наряду с языком народа имеет народное искусство, выраженное в песнях, танцах и других видах художественного творчества. Именно народная культура оказывает особенное влияние на духовный мир человека, его нравственные ценности, так как она сохраняет и передает исторически сложившийся народный духовно-нравственный и социальный опыт. Традиционная музыкальная культура является прекрасным средством духовно-нравственного воспитания детей и приобщения их к национальным традициям воспитания семьянина. Усвоение национальной музыкальной культуры у молодых людей неразрывно связано с формированием у них чувства этнической принадлежности, этнической самоидентификации. Музыка и народная музыка, в частности, не только выражает эмоции, чувства, мысли отдельного человека, способствует формированию пластики и гармонии в движениях, но и влияет на определенный порядок жизни и деятельности человека. Впитывая в себя достижения национальной музыкальной культуры, включающей как традиционную народную музыку, так и современное музыкальное творчество, будущий семьянин, помимо осознания

себя представителем того или иного народа проникается чувством любви и уважения к своей культуре, своим корням, своим традициям.

Так, национальная культура ногойского народа включает в себя самобытную музыкальную культуру, важной составной частью которой является народно-песенное искусство. С глубокой древности у народа зарождались и бытовали различные архаичные песенные жанры: календарные, земледельческие («навруз», «такта куршак ойнаймыз»), трудовые попевки и песни («кйша йыр», «йылкышы йыр»), свадебные («яр-яр», «сынсув», «той баслар»), обрядовые, колыбельные («бесик йыр»), детские песни (бала йыр) и др. При классификации ногойских народных песен все перечисленные жанры объединяются в единую группу – песни драматического рода. Особенностью почти всех является их утилитарно приуроченное назначение [4. С. 144]. К песенным жанрам эпического рода относятся все произведения, в которых преобладает сюжетное развитие текста. Это:

- эпические сказы о ногойских батырах («Эр-Таргын», «Эдиге», «Шора-Баьтир» и др.);

- лиро-эпические дастаны, в которых поется о трагической любви молодых людей, принадлежащих к разным социальным сословиям («Тахир эм Зухра», «Карайдар эм Кыл-Гуль»);

- историко-эпические, в которых повествуются какие-либо трагические события из жизни народа, происходившие в разные исторические периоды («Ногайым», «Маьажир йыр»);

- героико-эпические, в которых воспеваются подвиг и трагическая гибель конкретных личностей («Калмурза», «Каплаг-Герей»);

- социальные песни.

Все они являются своеобразными документальными источниками, в которых в художественно-специфической форме отражена история, трагические стороны жизни народа, его духовные силы.

Мелодико-интонационный строй этих песенных жанров богат и разнообразен, но

преобладающими считаются речитативный и песенно-речитативный типы интонирования. Исполняются они, как правило, сольно.

Лирический род песен объединяет жанры, в которых выражено эмоциональное состояние конкретного человека. К их числу относятся: любовные, колыбельные, шуточные, сатирические песни, дияры, некоторые щынь. Следует отметить, что в рамках одной статьи мы не ставили задачу дать анализ духовно-нравственного содержания всех песенных жанров ногойской музыкальной культуры, поэтому мы остановимся лишь на некоторых примерах.

Приобщение к национальной музыке, к народному искусству, народным идеалам, нравственным ценностям начинается с колыбельной песни, гармонично сочетающей тихую и нежную национальную мелодию с родным словом. Как правило, колыбельные песни содержат благопожелания ребенку, отражают нравственные идеалы народа. Укачивая ребенка и напевая ему колыбельную песню, мать создает жизненную программу для его духовно-нравственного развития. Она наделяет в песне его теми качествами, которые хотела бы в нем видеть. Так, например, в колыбельной песне говорится:

«Лаьв-лаьв бала, боьлейим
Сен уйкен болып
Сеннен хайырлар мен коьрейим.
Хайырлы куьн сен, балам, тувгансынъ
Бал-сербет пен кол-бетинъди
юьгансынъ»
Ляу-ляу бала, запеленаю,
Ты вырастешь,
От тебя увижу добро
Ты родился в день хороший
(благодатный)
Лицо-руки умыл водой (бал-сербет –
медовым напитком).

Здесь мы видим, что рождение ребенка – это радостное событие, что сам он сладок как мед, что вырастет он хорошим человеком. Далее жизненная программа, звучащая в колыбельной песне, предполагает, что ребенка ждет радостная

и счастливая жизнь, что и у него будет свой дом, своя семья.

Следует обратить внимание на то, что в тексте песни мы встречаем слова, содержащие нравственно-эстетическую основу: добро, хороший, благоприятный день; сладкий, как щербет, ребенок; лучший дом, красивые птицы, добрая весть и др.

Рассмотрим некоторые примеры лирических песен ногойцев, в которых выражены различные эмоциональные состояния, характерные для влюбленных, глубина и красота их чувств. Лирическая песня доставляет не только эстетическое наслаждение, но открывает мир красоты и любви, помогает юноше и девушке лучше понять друг друга. Лирические песни имеют огромную воспитательную силу в духовно-нравственном развитии молодежи, формируя эмоциональную сферу личности. Лирические песни помогают пережить неразделенное чувство первой любви, вдохновляют на новое чувство, давая надежду на взаимность и счастье. Под влиянием лирических песен люди становятся чище, лучше, благороднее. Значение народной песни в жизни ногойцев было велико в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения, способствуя пониманию добра и зла, прекрасного и безобразного, нравственного и безнравственного в окружающей действительности.

Одним из ярчайших образцов ногойской народно-песенной классики А. А. Дауров считает старинную песню. Анализируя музыкальную структуру старинной ногойской песни «Варирач», ее национальное своеобразие, он пишет: «Черты национального своеобразия песни «Варирач» проявляются и в мелодико-ритмических узорах, и в ладовой сфере, и в характерных ладовых оборотах» [2. С. 59].

Грустно-лирический характер мелодии вполне соответствует словам песни. Основное в тексте – излияние щемящего тоскливого чувства:

Я приделал на кинжал, ах, Варирач!
Горячий камень омулет, ах, Варирач!
Я по милой тосковал, ах, Варирач!

Восемнадцать лет, ах, Варирач!
В синем небе журавлю, ах, Варирач!
Кто-то крылья перебил, ах, Варирач!
Отдал джигит жизнь свою, ах, Варирач!
Кто глаза ему закрыл? ах, Варирач!
(Перевод С. Городецкого)

Для этой песни, как и для многих народных песен, характерно использование символики (в данном случае – омулет). Сюжет ее наполнен глубокой грустью и печалью. Здесь и тоска по любимой, и трагическая судьба героя, и отзвуки далекой Родины. Уезжая, джигит брал с собой амулет, который оберегал его и напоминал ему о любимой, о доме, о Родине, обо всем, что ему бесконечно близко и дорого. Амулет был символом всего того, что мужчина должен был защищать и ради чего он был готов пожертвовать своей жизнью.

Благодаря тому, что мелодический оборот на слове «Ах, Варирач!» все время варьируется и обновляется, рефрен приобретает характер то плача, то вздоха, то восклицания. Мы видим на примере этой песни, как текст и мелодия гармонично сочетаются и, дополняя друг друга, усиливают эмоциональное воздействие на слушателя. Глубокий воспитательный смысл текста и национальное своеобразие мелодико-ритмической структуры имеют важное значение для духовно-нравственного воспитания молодежи.

Немаловажное значение имеет и тот факт, что ногойские лирические песни часто называются именами девушек: «Варирач», «Томалач», «Янсарай», «Карагез», «Мурзият», «Софият» и др. Это не случайно, так как предметом восхищения чаще всего является девушка. Ведь все, что касается сферы чувств, связано с женским образом, ее красотой, умом и т. д.

В лирической песне, как правило, идет речь о чувстве любви, о преданности, о разлуке с любимым и т. д.

В ногойском песенном творчестве значительное место занимают шуточные лирические песни. Так, известная народная песня «Янсарай» построена как лирический диалог между юношей и девушкой, через который они выражают

свои чувства. Эта песня является одной из самых популярных и сегодня. Ее поют на всех свадьбах и вечеринках, хором и сольно. Эта песня и сегодня выражает чувства тех, кто исполняет, кто слушает, кому адресованы слова песни. Каждый думает о своей любви, слушая песню про Янсарай. Так, юноша, обращаясь к Янсарай, поет:

«Бизим элде яшавлар, Янсарай,
Шешекей атып яйнайды, Янсарай,
Шешекейдей аьвруьвим
Баста акыл коймайды, Янсарай».

В нашем краю жизнь, Янсарай,
Как цветы прекрасна, Янсарай,
Красивая, как цветок,
Не дает покоя моей голове
(отнимает ум).

Девушка отвечает:
«Шешекейдей элимде, яс йигит,
Ойнайман да куьлемен, яс йигит,
Сенинь сондай ойыньды,
Айтпасань да билемен, яс йигит».

В цветочном краю, джигит молодой,
Я танцую и смеюсь, джигит молодой,
Твои мысли мне известны,
Даже если ты не озвучиваешь их.

Эта песня дает влюбленным возможность в шутильной форме раскрыть свои чувства друг к другу.

Во все времена и у всех народов признавалась любовь с первого взгляда, которая возникала независимо от национальной принадлежности, внешних данных, имущественного положения или социального статуса. О том, что она приходит неожиданно, сложена песня «Ашык йыры» («Песня о любви»):

«Увидел я на свадьбе красавицу одну,
Она подобна луне.
Шелковый платок на голове,
Я поклялся жениться на ней».

В ногайском песенном творчестве лирическая песня распространена достаточно широко.

Следует отметить, что народное музыкально-поэтическое творчество ногайского народа является результатом

длительного исторического пути, связанного с образом жизни кочевого народа.

Развитие ногайской национальной инструментальной культуры можно проследить по трём направлениям: домбровая, сыбызговая и кобызовая.

Большинство ногайских музыкальных инструментов не дошло до нас. Среди сохранившихся исследователи отмечают следующие:

1. Кобыз – большая скрипка с двумя струнами из конского волоса со смычком. Большая резонансная раковина полузакрыта короткой кожаной декой.

Произведения ногайского эпоса в большинстве случаев исполнялись под звуки кобыза. Более редки случаи исполнения эпоса без музыкального сопровождения.

О смычке, с помощью которого извлекались из кобыза чудные звуки, в народе издавна говорили: «кьыл кьыяр, эль йыяр» («пилит волосинку и собирает вокруг себя весь народ»).

Об огромной любви народа к музыке, к кобызу свидетельствуют традиционные слова йырау и музыкантов: «Кьолтыгьымда кьобызым, кьонгъан ерде азыгьым» («под мышкой у меня кобыз, где остановлюсь на ночлег – там у меня и пища»).

2. Кьылкьобыз – обыкновенная скрипка.

3. Гармоника – она была изобретена в Берлине в 1822 году и очень быстро распространилась по всему миру. Среди музыкальных инструментов у ногайцев, как и многих народов, гармоника заняла ведущее место.

У современных ногайцев название их древнего смычкового инструмента кобыза было перенесено на гармонику.

4. Домбра – род лютни с двумя витыми струнами из козлиных кишок. Традиционный народный музыкальный инструмент ряда народов Кавказа и Средней Азии.

5. Дутар – инструмент с двумя витыми их козлиных кишок струнами, с большим корпусом, имеющим форму полугруши. Звук извлекается ударом пальца по струнам. Лучшие дутары делали из тутового дерева и под его мягкий нежный

звук пели лирические песни. Широко распространен у народов Средней Азии.

6. Сыбызгы – под этим названием существует почти у всех тюркоязычных народов. Делается из полого стебля зонтичных растений и представляет собою гладкую, обтянутую кишкой, трубку, имеющую на более тонком конце три отверстия. Сыбызгы – разновидность флейты.

7. Карнай – военная труба.

8. Шингдаул – ручные медные литавры.

9. Даулбаз – доул, разновидность барабана, обтянут кожей, на котором музыкант руками отбивает ритм музыки. Существует у всех народов Кавказа [7. С. 42-43].

Следует отметить, что в настоящее время предпринимаются попытки воссоздания инструментов по старинным схемам, в частности, кылыкбыза.

Так, большой вклад в сохранение и развитие ногойской традиционной музыкальной культуры вносит исполнитель старинных ногойских песен Арсланбек Султанбеков (Асау). Являясь не только исполнителем песен, но и композитором, он сочиняет мелодии и пишет песни на слова средневековых поэтов. Для более качественного воссоздания первоначального звучания старинных мелодий и наилучшей передачи глубинного содержания старинных песен, он сам изготавливает народные инструменты, обращаясь за консультациями к казахским умельцам по изготовлению музыкальных инструментов. Он самостоятельно, по старинным эскизам, изготовил материал для корпуса кылыкбыза (ногойский народный инструмент). В частности, струны для кылыкбыза изготовлены им из волоса конского хвоста. Сегодня к нему обращаются с благодарностью за то, что он раскрыл для молодежи тайну кылыкбыза.

Старшее поколение помнит, что после неких (венчание), на свадьбе играли на домбре и пели старинные свадебные песни – благопожелания. Мелодии менялись по ходу свадебной церемонии: мелодия до неких; мелодия после неких; мелодия, когда выводили невесту;

мелодия, когда знакомились с невестой (свекровь, родственники жениха) – «бет йылыткан».

Музыка, исполняемая во время свадебной церемонии и поэтапно изменяющаяся, несет важную смысловую нагрузку. Воспитательное значение состоит в том, что тем самым подчеркивается значительность происходящего действия: свадьба как обряд соединения в единый союз, семью двух любящих молодых людей, чистота их отношений, основанных на любви, освященность этого союза духовно, благословение родителей, включение молодых в новые родственно-семейные отношения и т. д. Все это воспитывало чувство ответственности за создание семьи и за ее сохранение, чувство долга и осознание того, что это священный союз на всю жизнь, и что решение о вступлении в брак должно быть серьезным и ответственным. Большое значение приобретает использование духовно-нравственного потенциала ногойской народной музыки в современной социокультурной ситуации, характеризующейся снижением духовно-нравственного уровня молодежи, ее легким, поверхностным отношением к чувству любви, верности, долгу. Значение ногойской народной музыки в воспитании подрастающего поколения велико. Благодаря закрепленным в веках характерным интонациям и ритмам она формирует не только национальное музыкальное мышление, национальную музыкальную культуру, но и является мощным средством духовно-нравственного воспитания молодежи. О значении традиционного музыкально-поэтического творчества для духовного развития последующих поколений ногойский поэт XV в. Шал-Кийиз сказал:

«Умрете и вы,
Исчезнем и мы,
После смерти закроются глаза.
Но оставшиеся после нас
Будут повторять наши слова» [8. С. 184].

Таким образом, традиционная музыкальная культура ногойского народа,

являясь своеобразным отражением его социальной, духовной и историко-культурной жизни на различных этапах развития, располагает большими

возможностями не только в эстетическом плане, но и в духовно-нравственном воспитании молодежи.

Литература

1. Безбородова Л. А. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. М. : Просвещение, 2002. 155 с. 2. Дауров А. А. Музыкальная культура народов Карачаево-Черкесии. Черкесск: Карачаево-Черкесское отделение Ставропольского книжного издательства, 1974. 3. Измайлов А. Э. Народная педагогика: Педагогические воззрения народов Средней Азии и Казахстана. М. : Педагогика, 1991. 256 с. 4. Карданова Б. Б. Ногайская музыка // Возрождение. 2006. № 9. 144 с. 5. Коменский Я. А. Избранные педагогические сочинения: В 2-х т. М., 1982. Т. 1. 656 с. Т. 2. 576 с. 6. Платон. Государство / А. Ф. Лосев // Античная музыкальная эстетика. М., 1960. 7. Сикалиев А. И.-М. Устное народное творчество ногайцев // Фольклор народов Карачаево-Черкесии / Жанр и образ. Сборник научных трудов. Черкесск, 1988. С. 40-67. 8. Сикалиев (Шейхалиев) А. И.-М. Ногайский героический эпос. Черкесск: КЧИГИ, 1994. 328 с.

References

1. Bezborodova L. A. Methods of teaching music in educational institutions. M. : Prosveshchenie, 2002. 155 p. 2. Daurov A. A. Musical culture of the peoples of Karachay-Cherkessia. Cherkessk: Karachay-Cherkess office of the Stavropol book publishing house, 1974. 3. Izmaylov A. E. Folk pedagogy: pedagogical views of the peoples of Central Asia and Kazakhstan. M. : Education, 1991. 256 p. 4. Kardanova B. B. Nogay music // Rebirth. 2006. # 9. 144 p. 5. Kamensky Y. A. Selected pedagogical works: In 2 volumes. M., 1982. V. 1. 656 p. V. 2. 576 p. 6. Platon. State / A. F. Losev // Antique musical aesthetics. M., 1960. 7. Sikaliyev A. I.-M. Folklore Nogai // Folklore peoples of Karachai-Cherkessia / Genre and image / Collection of scientific papers. Cherkessk, 1988. P. 40-67. 8. Sikaliyev (Sheikhaliev) A. I.-M. Nogai heroic epic. Cherkessk: KChIGI, 1994. 328 p.

Literatura

1. Bezborodova L. A. Metodika predpodavaniya muzyki v obshheobrazovatel'nyh uchrezhdeniyah. M. : Prosveshhenie, 2002. 155 s. 2. Daurov A. A. Muzykal'naja kul'tura narodov Karachaev-Cherkessii. Cherkessk: Karachaev-Cherkesskoe otdelenie Stavropol'skogo knizhnogo izdatel'stva, 1974. 3. Izmajlov A. Je. Narodnaja pedagogika: Pedagogicheskie vozzrenija narodov Srednej Azii i Kazahstana. M. : Pedagogika, 1991. 256 s. 4. Kardanova B. B. Nogajskaja muzyka // Vozrozhdenie. 2006. № 9. 144 s. 5. Komenskij Ja. A. Izbrannye pedagogiceskie sochinenija: In two volumes. M., 1982. T. 1. 656 s. T. 2. 576 s. 6. Platon. Gosudarstvo / A. F. Losev // Antichnaja muzykal'naja jestetika. M., 1960. 7. Sikaliyev A. I.-M. Ustnoe narodnoe tvorchestvo nogajcev // Fol'klor narodov Karachaev-Cherkessii / Zhanr i obraz / Sbornik nauchnyh trudov. Cherkessk, 1988. S. 40-67. 8. Sikaliyev (Shejhaliev) A. I.-M. Nogajskij geroicheskij jepos. Cherkessk: KChIGI, 1994. 328 s.

Статья поступила в редакцию 27.02.2014 г.