

Педагогические науки / Pedagogical Science
Оригинальная статья / Original Paper
УДК 376
DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-2-36-43

Музыкальная терапия в комплексной нейрореабилитации детей с расстройствами аутистического спектра (PAC)

© 2025 Багдуева К. Г.¹, Шихамирова Б. А.²

¹ Дагестанская региональная общественная организация помощи инвалидам «Жизнь без слез»,
Махачкала, Россия; e-mail: bagduevklara9@gmail.com

² Дагестанский государственный педагогический университет им Р. Гамзатова,
Махачкала, Россия; e-mail: batashihamirova@yandex.ru

Резюме. Целью статьи является изучение возможностей применения музыкальной терапии в комплексной нейрореабилитации детей с расстройством аутистического спектра (PAC). **Методы.** Проанализированы существующие методики музыкальной терапии, направленные на развитие когнитивных и социальных навыков детей с PAC, а также на коррекцию эмоциональных нарушений. **Результаты.** Представлены практические рекомендации по использованию музыкально-ритмических упражнений, вокальных и инструментальных занятий для улучшения коммуникативных способностей и когнитивных функций. Особое внимание уделяется интеграции музыкальных технологий в образовательные и реабилитационные программы. **Выводы.** Выявлено, что музыкальная терапия является эффективным инструментом в работе с детьми с PAC и способствует их социализации и улучшению качества жизни.

Ключевые слова: музыкальная терапия, расстройства аутистического спектра, когнитивные навыки, социальная адаптация, музыкально-ритмические занятия, реабилитация.

Формат цитирования: Багдуева К. Г., Шихамирова Б. А. Музыкальная терапия в комплексной нейрореабилитации детей с расстройствами аутистического спектра (PAC) // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2025. Т. 19. № 2. С. 36-43. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-2-36-43

Music Therapy in Complex Neurorehabilitation of Children with Autism Spectrum Disorders (ASD)

© 2025 Klara G. Bagdueva¹, Bata A. Shikhamirova²

¹ Dagestan Regional Public Organization for the Disabled "Life Without Tears",
Makhachkala, Russia; e-mail: bagduevklara9@gmail.com

² Dagestan State Pedagogical University,
Makhachkala, Russia; e-mail: batashihamirova@yandex.ru

ABSTRACT. The aim of the paper is to study the possibilities of using music therapy in complex neurorehabilitation of children with autism spectrum disorder (ASD). **Methods.** Existing methods of music therapy aimed at developing cognitive and social skills in children with ASD, as well as correcting emotional disorders, are analyzed. **Results.** Practical recommendations for the use of musical-rhythmic exercises, vocal and instrumental activities to improve communication abilities and cognitive functions are presented. Special attention is paid to the integration of music technologies into educational and rehabilitation programs. **Conclusions.** It is revealed that music therapy is an effective tool in working with children with ASD and contributes to their socialization and improvement in quality of life.

Keywords: music therapy, autism spectrum disorder, cognitive skills, social adaptation, musical-rhythmic activities, rehabilitation.

For citation: Bagdueva K. G., Shikhamirova B. A. Music Therapy in Complex Neurorehabilitation of Children with Autism Spectrum Disorders (Asd). Dagestan State Pedagogical University. Journal. Psychological and Pedagogical Sciences. 2025. Vol. 19. No. 2. Pp. 36-43. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-2-36-43 (in Russian)

Введение

В последние десятилетия наблюдается значительный рост числа детей с расстройством аутистического спектра (PAC), что требует поиска новых подходов к их реабилитации. Одним из таких методов, активно обсуждаемых в научной литературе, является музыкальная терапия. Музыка, благодаря своей универсальной природе и способности оказывать влияние на эмоциональную и когнитивную сферы, становится важным инструментом в работе с детьми, имеющими нарушения в коммуникации, социализации и поведении [3, с. 33-34; 7, с. 113-114].

Музыкальная терапия занимает особое место в комплексной нейрореабилитации. С одной стороны, она используется как форма сенсорной стимуляции, способствующей развитию восприятия, внимания и памяти. С другой стороны, музыкальные занятия помогают детям с PAC развивать эмоциональную сферу и коммуникативные навыки, что крайне важно для их социализации [7, с. 51]. М. В. Белосурова подчеркивает, что применение музыкальной терапии эффективно в условиях групповой и индивидуальной работы, а также может быть интегрировано в образовательные программы [3, с. 36-37].

Актуальность исследования музыкальной терапии в работе с детьми с PAC обусловлена необходимостью поиска более гибких и ненасильственных методов реабилитации, которые позволят минимизировать стресс у детей и повысить эффективность их обучения. По данным Э. Э. Новохацкой, музыкальные занятия помогают создать безопасную и предсказуемую среду для ребенка, что способствует улучшению поведения и снижению тревожности [10, с. 2].

Исследования показывают, что музыкальные технологии могут быть применены для коррекции речевых и эмоциональных нарушений, часто сопутствующих PAC. Так, Н. А. Петрова в своей работе указывает, что занятия музыкой положительно влияют на развитие когнитивных функций, включая память, мышление и внимание [11, с. 90-91]. Более того, музы-

кально-ритмические занятия, как отмечает Т. В. Иванова, способствуют развитию коммуникативных навыков и облегчают социализацию детей с PAC [5, с. 68].

Результаты и обсуждение

Несмотря на очевидные успехи музыкальной терапии, вопрос о ее эффективности в реабилитации детей с PAC требует дальнейшего изучения. Е. О. Смирнова акцентирует внимание на необходимости более глубокого анализа того, какие формы и методы музыкальной работы оказывают наибольшее влияние на эмоциональное состояние и когнитивное развитие детей с PAC [12, с. 46]. Кроме того, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и адаптировать музыкальные занятия к его потребностям и уровню развития [8, с. 137].

Таким образом, музыкальная терапия является перспективным направлением в комплексной нейрореабилитации детей с PAC. Однако существует потребность в систематическом изучении этого подхода и разработке практических рекомендаций для педагогов, психологов и родителей. Настоящее исследование ставит своей целью обобщить современные подходы к музыкальной терапии и определить наиболее эффективные формы и методы работы с детьми с PAC, опираясь на анализ научной литературы и практический опыт специалистов.

Расстройства аутистического спектра (PAC) охватывают широкий спектр нарушений психического развития, затрагивающих коммуникативные, поведенческие и когнитивные функции ребенка. Ключевыми признаками PAC являются дефицит социальных взаимодействий, ограниченные интересы и стереотипное поведение, а также трудности в восприятии и выражении эмоций. Постоянный рост числа детей с данным диагнозом требует от специалистов поиска новых, эффективных методов реабилитации, позволяющих не только улучшить качество жизни детей с PAC, но и способствовать их успешной социализации.

Одним из перспективных направлений является музыкальная терапия. Этот ме-

тод активно используется как в медицинской, так и в образовательной практике. Музыка оказывает положительное воздействие на центральную нервную систему ребенка, создавая безопасную и предсказуемую среду, что снижает уровень тревожности и помогает наладить эмоциональный контакт с окружающими [12, с. 45-46]. Кроме того, музыкальные занятия стимулируют развитие когнитивных функций, таких как память, внимание и мышление, что делает этот метод особенно ценным в реабилитации детей с особенностями развития [3, с. 34].

Исторически использование музыки в лечебных целях восходит к началу XX века, когда исследователи стали изучать влияние музыкальных звуков и ритмов на психоэмоциональное состояние человека. В России музыкальная терапия получила распространение в 1960-е годы, особенно в работе с детьми с психическими и неврологическими нарушениями [6, с. 113]. Согласно исследованиям Е. Н. Котышевой, музыка воздействует на центральную нервную систему и способствует улучшению психоэмоционального состояния детей с ограниченными возможностями здоровья [7, с. 50-52]. Это делает музыкальную терапию мощным инструментом коррекции поведения, а также развития коммуникативных и когнитивных навыков.

Музыкальная терапия включает два основных направления: **активную и пассивную формы занятий**. При активной терапии ребенок взаимодействует с музыкальными инструментами, поет или выполняет ритмические движения под музыку. Пассивная форма терапии основана на прослушивании музыкальных произведений в терапевтических целях. Оба подхода адаптируются в зависимости от возраста и индивидуальных особенностей ребенка. Например, младшие дети лучше воспринимают ритмические упражнения и игры, тогда как старшие могут принимать участие в вокальных или инструментальных занятиях [7, с. 52].

Музыкальная терапия оказывает значительное влияние на коррекцию поведенческих и эмоциональных нарушений у детей с РАС. Особенности их восприятия создают серьезные препятствия в обучении и социализации. Музыка в данном контексте становится универсальным средством, которое помогает устанавливать

эмоциональные связи с окружающими и уменьшать уровень тревожности [13, с. 124-126]. О. В. Лучкина подчеркивает, что музыкальные занятия способствуют развитию важных социальных навыков, таких как соблюдение очередности в диалоге, активное слушание и реагирование на эмоциональные сигналы [8, с. 137]. Это особенно важно для детей с РАС, которые часто испытывают трудности с пониманием неверbalных сигналов и выражением собственных эмоций.

Одним из ключевых аспектов музыкальной терапии является принцип структурированности. Для детей с РАС крайне важно, чтобы занятия проходили в четко организованной и предсказуемой форме, поскольку это снижает их тревожность и способствует более активному вовлечению в процесс. Вторым важным принципом является постепенность – музыкальные упражнения вводятся поэтапно, с учетом индивидуальных возможностей ребенка. Принцип сенсорной интеграции предполагает, что музыка должна воздействовать не только на слуховые рецепторы, но и на зрительные и тактильные каналы восприятия, что способствует более полному погружению ребенка в занятие [15, с. 75].

Существует несколько основных форм проведения музыкальных занятий для детей с РАС. **Индивидуальные занятия** позволяют учитывать особенности конкретного ребенка, его уровень развития и эмоциональное состояние. В таких занятиях используются музыкальные инструменты, которые вызывают интерес и позитивные эмоции у ребенка. **Групповые занятия**, напротив, направлены на развитие коммуникативных навыков и социализацию. Они помогают детям с РАС научиться работать в команде, соблюдать правила и осваивать новые модели поведения. М. В. Белоусова отмечает, что групповые музыкальные занятия уменьшают проявления социальной изоляции у детей и способствуют их лучшему взаимодействию с окружающими [3, с. 38].

Еще одной формой музыкальной терапии является **музыкально-двигательная терапия**, которая включает ритмопластические упражнения и танцы под музыку. Этот метод эффективен для развития моторики и координации движений. Как отмечает Т. В. Иванова, ритмические упражнения помогают детям с РАС лучше ори-

ентироваться в пространстве и структурировать свои действия [5, с. 70-71]. Ритм, по мнению Э. Э. Новохацкой, играет ключевую роль в музыкальной терапии. Он позволяет детям структурировать свою деятельность и упрощает процесс взаимодействия с окружающими [10, с. 4].

Музыкальная терапия является важным компонентом комплексной нейрореабилитации детей с РАС. Она позволяет корректировать поведенческие нарушения, развивать когнитивные и речевые навыки, а также улучшать эмоциональное состояние ребенка. При этом важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка и адаптировать занятия под его потребности. Исследования показывают, что структурированные и последовательные музыкальные занятия значительно способствуют снижению тревожности и развитию коммуникативных навыков у детей с РАС [3, с. 34; 12, с. 46]. Это делает музыкальную терапию эффективным инструментом, который может использоваться как в образовательных учреждениях, так и в реабилитационных центрах.

Музыкальная терапия используется для создания безопасной и предсказуемой среды, что помогает снизить уровень тревожности и наладить эмоциональный контакт с окружающими. Музыка положительно влияет на когнитивные функции, такие как память, внимание и мышление, что делает её незаменимым компонентом работы с детьми с особенностями развития [3, с. 34-35]. Кроме того, музыкальная терапия опирается на адаптированные методы, которые учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей. Например, младшие дети чаще вовлекаются в ритмические и музыкально-двигательные игры, а для старших используется вокальная или инструментальная активность [7, с. 52].

На практике музыкальная терапия выполняет сразу несколько функций. Она помогает корректировать эмоциональные нарушения, снижать уровень тревожности и формировать навыки самовыражения. Как отмечает О. В. Тарасова, танцы и ритмические упражнения, включённые в занятия, способствуют снятию эмоционального напряжения и формированию позитивного отношения к окружающему миру [14, с. 59-61]. Например, простые движе-

ния под музыку позволяют детям сосредоточиваться на задаче и учтут их выражать эмоции через жесты и мимику.

Ритм в музыкальной терапии играет ключевую роль, помогая структурировать повседневные действия ребёнка. Э. Э. Новохацкая подчёркивает, что использование ритмических упражнений помогает детям с РАС организовать свою деятельность и упрощает процесс взаимодействия с окружающими [10, С. 4-5]. Такой подход особенно эффективен в дошкольных учреждениях, где музыкальные занятия структурированы и помогают формировать у детей навыки взаимодействия в группе [8, с. 137].

Для детей с РАС важно, чтобы занятия проходили в комфортной и структурированной форме. Индивидуальные музыкальные занятия позволяют учитывать особенности каждого ребёнка, адаптировать темп и содержание упражнений под его эмоциональное состояние. В то же время групповые занятия играют важную роль в социализации. М. В. Белоусова отмечает, что такие занятия не только развиваются коммуникативные навыки, но и уменьшают проявления социальной изоляции у детей [3, с. 38].

Одним из ключевых направлений музыкальной терапии является работа с речью. Как подчеркивают В. А. Астапова и Н. В. Гребенкина, музыкально-ритмические упражнения стимулируют развитие интонации и эмоциональной окраски речи, что значительно облегчает процесс общения [1, с. 372]. Примером может служить игра «Музыкальное эхо», где педагог исполняет фразу, а ребёнок её повторяет. Это развивает слуховое внимание, память и коммуникативные навыки.

Одной из таких методик является «Музыкальный диалог», который построен на взаимодействии между ребёнком и педагогом с использованием музыкальных инструментов или вокальных упражнений. Основная цель этой методики заключается в том, чтобы научить ребёнка с РАС не только реагировать на действия партнёра, но и самостоятельно вступать в контакт. Например, педагог исполняет простую мелодию на барабане или ксилофоне, а ребёнок повторяет её, постепенно добавляя свои вариации. Этот метод стимулирует развитие слухового восприятия,

навыков очередности действий и эмоционального отклика [4, с. 489-490]. Кроме того, он способствует улучшению способности концентрироваться и воспринимать структуру взаимодействия, что играет важную роль в социализации.

Другой эффективной методикой являются «Музыкальные истории». Она объединяет элементы повествования и музыкального сопровождения, что позволяет стимулировать воображение, внимание и память детей. Педагог рассказывает историю, а ребёнок сопровождает её звуковыми эффектами, используя маракасы, барабаны или другие инструменты. Это помогает закрепить последовательность действий и формирует логическое мышление. Например, если речь идёт о сказке о лесных животных, ребёнок может воспроизвести шаги медведя или шелест деревьев, что делает занятие интерактивным и увлекательным [11, с. 91].

Для коррекции поведенческих особенностей и улучшения моторики применяется ритмическая терапия, основанная на повторении ритмических паттернов. Например, педагог задаёт определённый ритм с помощью ударных инструментов, а дети повторяют его, добавляя движения или хлопки в такт музыке. Такая активность помогает не только развивать координацию движений, но и снижать уровень тревожности и напряжённости, что особенно важно для детей с РАС [5, с. 70-71]. Игра «Ритм дождя», в которой дети имитируют звуки капель с помощью хлопков или ударов по инструментам, позволяет им не только развивать навыки взаимодействия, но и выражать свои эмоции через движения.

Особое внимание уделяется развитию эмоциональной сферы. Методика «Музыкальные эмоции» направлена на то, чтобы научить детей с РАС распознавать и выражать свои чувства. Во время занятия педагог предлагает детям слушать произведения с разным эмоциональным настроем, например, спокойную, радостную или грустную музыку. После этого дети пытаются определить настроение произведения и выразить его через мимику, жесты или рисунки. Это позволяет сформировать у ребёнка способность к эмпатии и снижает уровень эмоциональной изоляции [12, с. 47-49]. Например,

прослушивание «Весенних голосов» И. Штрауса может стать основой для обсуждения, какие эмоции вызывает музыка и как её настроение можно выразить через движения.

Эти методики демонстрируют, как музыкальная терапия помогает развивать когнитивные и социальные навыки у детей с РАС. Через использование музыки дети учатся лучше понимать себя, взаимодействовать с окружающими и справляться с эмоциональными трудностями. Музыкальная терапия остаётся универсальным и гибким инструментом, который может быть адаптирован под потребности каждого ребёнка и эффективно применяться в образовательных и реабилитационных учреждениях.

Музыкальная терапия является важным компонентом комплексной нейрореабилитации детей с расстройством аутистического спектра (РАС). Проведенный анализ научной литературы и практических методик показывает, что музыкальные занятия оказывают положительное влияние на когнитивные, эмоциональные и социальные функции детей с РАС. Музыка способствует развитию внимания, памяти, мышления, а также улучшает коммуникативные навыки и помогает детям эффективнее социализироваться.

В рамках исследования были рассмотрены ключевые направления музыкальной терапии: вокальные упражнения, музыкально-ритмические игры, ритмическая терапия и музыкальные истории. Практические методики, такие как «Музыкальный диалог», «Музыкальные истории» и «Музыкальные эмоции», доказали свою эффективность в работе с детьми с РАС, так как позволяют корректировать поведение, снижать уровень тревожности и формировать эмоциональную отзывчивость [3, с. 35; 12, с. 46-47].

Одним из ключевых преимуществ музыкальной терапии является ее универсальность и гибкость. Музыкальные занятия могут быть адаптированы под возрастные и индивидуальные особенности каждого ребенка. Как отмечает М. В. Белоусова, использование музыкального сопровождения в реабилитационной работе позволяет создать безопасную и предсказуемую среду для ребенка, что снижает его эмоциональ-

ную напряженность и повышает мотивацию к взаимодействию [3, с. 36].

Музыкальная терапия позволяет не только развивать когнитивные и социальные навыки детей с РАС, но и улучшать их качество жизни. Занятия музыкой помогают детям легче ориентироваться в окружающем мире, находить общий язык с окружающими и выражать свои эмоции. Это подтверждается исследованиями, которые показывают, что музыкальные технологии могут использоваться как в образовательных учреждениях, так и в реабилитационных центрах [15, с. 91; 6, с. 113].

Несмотря на значительные успехи в применении музыкальной терапии для детей с РАС, существуют перспективы для дальнейших исследований. Необходимо более детально изучить влияние различных музыкальных техник на детей с раз-

ными типами РАС, а также разработать индивидуальные программы музыкальной коррекции, которые учитывают уровень развития ребенка, его интересы и потребности.

Вывод

Таким образом, музыкальная терапия может и должна стать неотъемлемой частью комплексной реабилитации детей с РАС. Ее использование позволяет значительно улучшить когнитивные, поведенческие и эмоциональные показатели детей, а также способствует их интеграции в общество. Для специалистов – педагогов, психологов и музыкальных терапевтов – важно учитывать особенности детей с РАС и подбирать музыкальные методики в зависимости от их индивидуальных потребностей и возможностей.

Литература

1. Астапова В. А., Гребенкина Н. В., Пронина О. В. Музыкальная деятельность как средство речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи в системе дошкольного, школьного и профессионального образования в условиях инклюзии // Молодой ученый. 2021. № 52 (394). С. 371-373.
2. Бабич И. А. Уроки музыки в начальной школе для детей с расстройствами аутистического спектра // Аутизм и нарушения развития. 2010. Т. 8, № 2. С. 42-56.
3. Белоусова М. В., Уткузова М. А., Футин З. В. Музыкотерапия в комплексной нейро-реабилитации детей с расстройством аутистического спектра // Практическая медицина. 2022. Т. 20. № 3. С. 34-39.
4. Дулина Ю. А. Музыка как язык общения детей с особенностями // Молодой ученый. 2017. № 12 (146). С. 488-491.
5. Иванова Т. В. Музыкально-ритмические занятия как средство развития коммуникативных навыков у детей с РАС // Дефектология. 2013. № 4. С. 67-72.
6. Калинина Е. В. Музыкальная терапия в работе с детьми с расстройствами аутистического спектра // Современные проблемы науки и образования. 2015. № 2. С. 112-116.
7. Котышева Е. Н. Музыкальная психологическая коррекция в процессе реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья // Вестник психотерапии. 2009. № 31. С. 49-56.
8. Лучкина О. В. Организация музыкальных занятий в детском саду для детей с расстройствами аутистического спектра // Актуальные проблемы аутистического спектра // Актуальные исследования. 2023. № 11 (141). С. 137-138.
9. Михайлова М. Б. Работа с детьми аутистического спектра на уроках музыки // Образовательная социальная сеть. 2020.
10. Новохацкая Э. Э. Рабочая программа по музыкальному развитию для детей с расстройствами аутистического спектра // Образовательная социальная сеть. 2016.
11. Петрова Н. А. Влияние музыкальных занятий на развитие когнитивных функций у детей с аутизмом // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2012. № 27. С. 89-94.
12. Смирнова Е. О. Использование музыкальных технологий в коррекции эмоциональных нарушений у детей с аутизмом // Психологическая наука и образование. 2014. Т. 19. № 3. С. 45-53.
13. Соколова М. Н. Музыкальная терапия в системе комплексной реабилитации детей с расстройствами аутистического спектра // Вопросы современной педиатрии. 2011. Т. 10. № 5. С. 123-127.
14. Тарасова О. В. Роль музыкального воспитания в социализации детей с аутизмом // Педагогика и психология образования. 2010. № 2. С. 58-63.
15. Федорова Л. С. Музыкальная деятельность как средство коррекции поведения детей с РАС // Вестник практической психологии образования. 2009. № 3. С. 74-79.

References

1. Astapova V. A., Grebenkina N. V., Pronina O. V. *Muzykal'naya deyatel'nost' kak sredstvo rechevogo razvitiya detej s tyazhelymi narusheniyami rechi v sisteme doshkol'nogo, shkol'nogo i professional'nogo obrazovaniya v usloviyakh inklyuzii* [Musical activity as a means of speech development of children with severe speech disorders in the system of preschool, school and vocational education in conditions of inclusion]. Young Scientist. 2021. No 52 (394). Pp. 371-373. (In Russian)
2. Babich I. A. *Uroki muzyki v nachal'noj shkole dlya detej s rasstrojstvami autisticheskogo spektra* [Music lessons in elementary schools for children with autism spectrum disorders]. Autism and developmental disorders. 2010. Vol. 8. No. 2. Pp. 42-56. (In Russian)
3. Belousova M. V., Utkuzova M. A., Futin Z. V. *Muzykoterapiya v kompleksnoj nejroreabilitacii detej s rasstrojstvom autisticheskogo spektra* [Music therapy in complex neurorehabilitation of children with autism spectrum disorder]. Practical medicine. 2022. Vol. 20. No. 3. Pp. 34-39. (In Russian)
4. Dulina Yu. A. *Muzyka kak yazyk obshcheniya detej s osobennostyami* [Music as a language of communication for children with special needs]. Young scientist. 2017. No. 12 (146). Pp. 488-491. (In Russian)
5. Ivanova T. V. *Muzykal'no-ritmicheskie zanyatiya kak sredstvo razvitiya komunikativnykh navykov u detej s RAS* [Musical and rhythmic exercises as a means of developing communication skills in children with ASD]. Defectology. 2013. No. 4. Pp. 67-72. (In Russian)
6. Kalinina E. V. *Muzykal'naya terapiya v rabiote s det'mi s rasstrojstvami autisticheskogo spektra* [Music therapy in working with children with autism spectrum disorders]. Modern problems of science and education. 2015. No. 2. Pp. 112-116. (In Russian)
7. Kotysheva E. N. *Muzykal'naya psikhologicheskaya korrekcija v processe reabilitacii detej s ogranicennymi vozmozhnostyami zdorov'ya* [Musical psychological correction in the process of rehabilitation of children with disabilities]. Bulletin of Psychotherapy. 2009. No. 31. Pp. 49-56. (In Russian)
8. Luchkina O. V. *Organizaciya muzykal'nykh zanyatiij v detskom sadu dlya detej s rasstrojstvami autisticheskogo spektra* [Organization of musical classes in kindergarten for children with autism spectrum disorders]. Current research. 2023. No. 11 (141). Pp. 137-138. (In Russian)
9. Mikhailova M. B. *Rabota s det'mi autisticheskogo spektra na urokakh muzyki* [Work with children of the autistic spectrum in music lessons]. Educational social network. 2020. (In Russian)
10. Novokhatskaya E. E. *Rabochaya programma po muzykal'nomu razvitiyu dlya detej s rasstrojstvami autisticheskogo spektra* [A work program on musical development for children with autism spectrum disorders]. Educational social network. 2016. (In Russian)
11. Petrova N. A. *Vliyanie muzykal'nykh zanyatiij na razvitiye kognitivnykh funkciij u detej s autizmom* [The influence of music lessons on the development of cognitive functions in children with autism]. Psychology and pedagogy: methodology and problems of practical application. 2012. No. 27. Pp. 89-94. (In Russian)
12. Smirnova E. O. *Ispol'zovanie muzykal'nykh tekhnologij v korrekciyi emocional'nykh narushenij u detej s autizmom* [The use of musical technologies in the correction of emotional disorders in children with autism]. Psychological science and education. 2014. Vol. 19. No. 3. Pp. 45-53. (In Russian)
13. Sokolova M. N. *Muzykal'naya terapiya v sisteme kompleksnoj reabilitacii detej s rasstrojstvami autisticheskogo spektra* [Music therapy in the system of comprehensive rehabilitation of children with autism spectrum disorders]. Issues of modern pediatrics. 2011. Vol. 10. No. 5. Pp. 123-127. (In Russian)
14. Tarasova O. V. *Rol' muzykal'nogo vospitaniya v socializacii detej s autizmom* [The role of musical education in the socialization of children with autism]. Pedagogy and psychology of education. 2010. No. 2. Pp. 58-63. (In Russian)
15. Fedorova L. S. *Muzykal'naya deyatel'nost' kak sredstvo korrekciyi povedeniya detej s RAS* [Musical activity as a means of correcting the behavior of children with ASD]. Bulletin of practical Psychology of education. 2009. No. 3. Pp. 74-79. (In Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Принадлежность к организации

Багдуева Клара Гаруновна, кандидат педагогических наук, доцент, учитель высшей категории, учитель музыки, Дагестанская региональная общественная организация помощи инвалидам «Жизнь без слез», Махачкала, Россия; e-mail: bagduevklara9@gmail.com

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Affiliations

Klara G. Bagdueva, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, teacher of the highest category, music teacher, Dagestan Regional Public Organization for the Disabled "Life Without Tears", Makhachkala, Russia; e-mail: bagduevklara9@gmail.com

Шихамирова Бата Абдулгамидовна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой социальной педагогики и социальной работы, Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова, Махачкала, Россия; e-mail: batashihamirova@yandex.ru

Bata A. Shikhamirova, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, head of the chair of Social Pedagogy and Social Work, Gamzatov Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia; e-mail: batashihamirova@yandex.ru

Принята в печать 25.04.2025 г.

Received 25.04.2025.

Педагогические науки / Pedagogical Science
Оригинальная статья / Original Paper
УДК 371.123
DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-2-43-48

Необходимость повышения квалификации учителей в части развития цифровой компетентности

©2025 Иманалиева Г. А., Рашидова А. Д.

Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова, Махачкала, Россия; e-mail: igulbike@bk.ru, naukadgpu@mail.ru

РЕЗЮМЕ. Целью данного исследования является рассмотрение необходимости повышения квалификации учителей в части развития цифровой компетентности. **Методы:** анализ литературы по изучению необходимости повышения квалификации учителей в части развития цифровой компетентности, а также методы наблюдения, изучения и обобщения педагогического опыта. В данной статье авторами затрагивается тема наращивания потенциала для использования ИКТ в школе. **Результат.** Анализируя и обобщая педагогический опыт авторов данного исследования, выяснилось, что Организация Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО) и Международная ассоциация по развитию информационных технологий в образовании (ISTE) разработала набор стандартов для учителей. Эти стандартные пакеты были предоставлены штатам, регионам, школам и учебным заведениям, основы, на которых строится философия и разрабатываются планы по интеграции ИКТ в учебную программу. **Вывод.** Учителям стало недостаточно просто передавать знания. Теперь они должны способствовать формированию высоких когнитивных навыков, стимулировать чтение материалов и развивать навыки совместной работы. Эти новые обязанности стали возможны благодаря использованию информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в образовательном процессе. В статье также обсуждается, какую роль учитель играет в эффективном применении ИКТ для образовательных целей.

Ключевые слова: цифровая интеграция, цифровые технологии, компетентность учителя, цифровая компетентность, повышение квалификации, компьютер, интернет, ИКТ, программа, иностранный язык, учебная программа.

Формат цитирования: Иманалиева Г. А., Рашидова А. Д. Необходимость повышения квалификации учителей в части развития цифровой компетентности // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2025. Т. 19. № 2. С. 43-48. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-2-43-48

The Need to Improve the Skills of Teachers in Terms of Developing Digital Competence

©2025 Gulbike A. Imanalieva, Aibike D. Rashidova

Gamzatov Dagestan State Pedagogical University,
Makhachkala, Russia; e-mail: igulbike@bk.ru, naukadgpu@mail.ru