

Педагогические науки / Pedagogical Science  
Оригинальная статья / Original Article  
УДК 37  
DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-1-83-90

## Некоторые вопросы нравственного и эстетического воспитания студенческой молодежи

© 2025 Халилова Г. Г.

Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова,  
Махачкала, Россия; e-mail: gulbeniz@mail.ru

**РЕЗЮМЕ.** Целью исследования является освещение вопросов, связанных с нравственным и эстетическим воспитанием студенческой молодежи в рамках языкового высшего учебного заведения. **Методы.** Анализ психолого-педагогической литературы, наблюдения, систематизация, обобщение опыта воспитания студенческой молодежи. **Результаты.** Рассмотрены подходы решения данной проблемы, где существенным фактором влияния на нравственную и эстетическую сферу воспитания могут стать сложившиеся традиции многонационального дагестанского социума. В качестве эталона воспитания берется профессиональная этика педагога, под которой подразумеваются высокие профессиональные знания, служащие авторитетным началом для студенческой молодежи. **Вывод.** Анализ литературы и обобщение результатов позволили автору выявить подходы решения поставленной проблемы: важными компонентами нравственного и эстетического воспитания студенческой молодежи являются эрудиция и профессиональная компетентность преподавателей, их умение не отходить от злободневных вопросов, выдвигаемых на отдельных этапах воспитательной работы в вузах, где особая роль отводится лекциям и семинарским занятиям, проводимых на высоком идейно-нравственном уровне обучения.

**Ключевые слова:** нравственное и эстетическое воспитание, профессиональная этика педагога, моральный облик, эстетическая культура, правила культуры поведения, мимика, жест, такт, речь, тон разговора.

---

**Формат цитирования:** Халилова Г. Г. Некоторые вопросы нравственного и эстетического воспитания студенческой молодежи // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2025. Т. 19. № 1. С. 83-90. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-1-83-90

---

## Some Issues of Students' Moral and Aesthetic Education

© 2025 Gulbeniz G. Khalilova

Gamzatov Dagestan State Pedagogical University  
Makhachkala, Russia; e-mail: gulbeniz@mail.ru

**ABSTRACT.** The aim of the study is to highlight issues related to the moral and aesthetic education of students within the framework of a linguistic higher education institution. **Methods.** Analysis of psychological and pedagogical literature, observations, systematization, generalization of the experience of educating students. **Results.** The approaches to solving this problem are considered, where the established traditions of the multinational Dagestan society can become a significant factor in influencing the moral and aesthetic sphere of education. The professional ethics of a teacher is taken as the standard of education, which means high professional knowledge that serves as an authoritative foundation for students. **Conclusion.** An analysis of the literature and a generalization of the results allowed the author to identify approaches to solving the problem: important components of the moral and aesthetic education of students are the erudition and professional competence of teachers, their ability not to deviate from topical issues raised at certain stages of educational work in universities, where a special role is given to lectures and seminars conducted at a high ideological and moral level. the level of education.

**Keywords:** moral and aesthetic education, professional ethics of a teacher, moral character, aesthetic culture, rules of culture of behavior, facial expressions, gesture, tact, speech, tone of conversation.

**For citation:** Khalilova G. G. Some Issues of Students' Moral and Aesthetic Education. Dagestan State Pedagogical University. Journal. Psychological and Pedagogical Sciences. 2025. Vol. 19. No. 1. Pp. 83-90. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-1-83-90 (in Russian)

### Введение

Профессиональной моралью принято называть кодекс поведения, выработанный опытом человеческих отношений, которые обеспечивали характер взаимоотношений между людьми во всех сферах жизнедеятельности. Так, например, мы говорим о профессиональной деятельности дипломата, врача, учителя, юриста и т. д.

Несмотря на всеобщий характер требований морали равенства, справедливости во всех сферах жизнедеятельности, существуют и специфические нормы этикета поведения, которые необходимо соблюдать в той или иной конкретной профессиональной деятельности людей. Например, административная этика, которую обязаны четко выполнять все государственные служащие, которые ограждают их от бюрократизма.

Каждый день нам приходится встречаться с различными людьми со своими взглядами, интересами, вкусами. И чтобы эти встречи не привели к конфликтам, душевным страданиям людей, общество выработало нормы поведения человека, соблюдение которых продиктовала сама жизнь. Дейл Карнеги пишет, что «умение поддерживать хорошие отношения с людьми является, пожалуй, основной проблемой, с которой людям приходится ежедневно сталкиваться, особенно если им приходится заключить деловые сделки» [4].

Поэтому, в народе говорят: «Безумен тот, кто, не умея управлять собой, управляет другими». Не делай для другого то, чего для себя не желаешь, соблюдай меру во всем». Эти слова приписывают древнегреческому философу Аристотелю.

Целью исследования является освещение вопросов, связанных с нравственным и эстетическим воспитанием студенческой молодежи в рамках языкового высшего учебного заведения. Методы: анализ психолого-педагогической литературы, наблюдения, систематизация, обобщение опыта воспитания студенческой молодежи.

### Результаты и их обсуждение

Хотя существуют различные традиции и обычаи разных народов, отшлифованные в совместной жизнедеятельности людей, общечеловеческие нормы вежливости, тактичности, умение достойно вести себя в

критических ситуациях, прививались с детских лет. «У народов Дагестана, – пишет профессор Магомедов, – существуют строго выработанные моральные правила поведения в общественных местах: обращения и приветствия друг друга, вплоть до жестов, поз, мимики, с учетом возраста, пола, ситуаций, положения, складывающихся в человеческих отношениях» [7].

В традиционном этикете нет ни одной случайной детали. Все направлено на то, чтобы не задеть достоинство человека, стремясь ненавязчиво удерживать его около себя, не нарушая права на свободу действий каждого человека, включая иноязычного чужеземца. В межчеловеческих отношениях у народов Дагестана высоко ценились и ныне ценятся честь и достоинство человека. Порицаются высокомерие, безразличие, двуличие, туеядство, лень, пьянство, лесть. Каноны культа чистоты тела, одежды и совести ценились высоко и формировались у подрастающего поколения с детства. Эти древние традиции народов Дагестана не утратили своего значения и сегодня [8]. Столь же древние корни имеет и профессиональная этика педагога. В древней Греции и Риме, затем в X-XII вв. в арабо-мусульманских, в западно-европейских странах и в России XVII-XVIII вв. были разработаны каноны профессиональной этики и этикета. Например, какими качествами должен обладать Учитель-педагог? Это, прежде всего, высокие профессиональные знания.

1. От педагога требуется знание в совершенстве своего предмета, который он ведет в вузе, школе. Учащиеся, студенты высоко ценят ум, знания педагога. Они прямо говорят: хорошо знает свой предмет, эрудирован, умеет ясно, доходчиво преподнести научные достижения.

2. Высоко ценят методическое мастерство педагога, его умение доступно, интересно преподнести самые сложные и трудные разделы изучаемой студентами науки, естественные, общественные, гуманитарные.

3. Одним из важнейших принципов, определяющих содержание профессиональной этики педагога, является выполнение своего гражданского долга педагога перед обществом, отстаивание истины,

правды. Выполнение долга педагога зависит от конкретных социально-исторических условий, функций, которые общество возложило на него.

4. Реформы, осуществленные в конце 90-х годов XX века в стране, способствовали формированию особых черт человека. Экономика, по сообщениям правительства, до 2003 года в России оказалась наполовину теневой, иначе говоря, криминальной.

Коммерциализация всех сфер экономики способствовала процветанию коррупции, семейно-клановому распределению собственности и власти в 90-х годах XX века.

Другим существенным фактором, влияющим на моральный облик и эстетическую культуру молодежи, явилась широко рекламируемая через телевидение так называемая «массовая культура», рассчитанная на формирование стандартного образа жизни не рассуждающей толпы, больше повинующейся своим инстинктам, а не разуму. Открыто манипулируя общественным сознанием в стране, средства информации стали пропагандировать культ накопительства и власти денег в обществе. «Умеешь делать деньги – ты царь и бог на земле. Не имеет значения, какими средствами ты делаешь деньги в обществе».

Таким образом, идеологи «демократии» стремились формировать у молодежи мелкобуржуазную, мещанскую психологию и образ жизни, тем самым способствуя разложению образа жизни и морали молодежи.

В условиях мощного воздействия на сознание молодежи современного телевидения и «массовой культуры» педагогическая общественность должна работать с учетом требований страны. В этой связи уместно сослаться на предисловие Жака Делора к докладу международной комиссии по образованию, представленной Юнеско под названием «образование: скрытое сокровище, где представитель Юнеско отмечает о «серьезных рисках современного варианта глобализации, при котором все богатства и традиции свойственные национальной культуре, при отсутствии необходимых мер предосторожности, подвергаются опасности забвения и утраты». Чтобы избежать таких последствий стандартизации образования и культуры Жак Делор при-

зывает все страны мира сохранить ценности развития самобытных национальных культур, перенимая друг у друга «способы передачи культурного наследия и методы сохранения своей самобытности» [9]. В последние годы в России в целом и в регионах наблюдается рост этнической идентичности молодежи. Понятие «гражданин России» во многом стало понятием абстрактным. Поэтому перед учебными заведениями сегодня стоят задачи формирования общей социальной идентичности, патриотического сознания. Вузы и школы в этом плане являются мощным фактором, призванным формировать социальную открытость, любовь к нашей великой России, приобщая молодежь к общечеловеческим ценностям прав, морали, культуры.

4. Следующим важным компонентом профессиональной этики педагога является его коммуникабельность, умение создавать нормальную морально-психологическую атмосферу на курсе, в группе, где педагог ведет занятия. Умение повлиять на негативные стороны поведения учащейся молодежи и направить их в нужное русло высоко ценится и студентами.

5. Характер взаимоотношений между педагогом и студентами определяется во многом справедливостью и принципиальностью педагога в оценке знаний студентов, при этом, выделяя таланты и знания студентов. Педагог должен знать сильные и слабые стороны характера каждого студента, условия его жизни, быта. Если нужно, то организовать индивидуальную самостоятельную работу со слабо успевающими студентами.

6. Помощь студентам в трудные дни – одна из моральных норм, принципов профессиональной этики учителя. Нравственные отношения между педагогом и студенческим коллективом должны быть гуманными. Педагог должен доверять студентам, разумно управлять активностью молодежи, чтобы не подрывалась у них вера в успех учебы и доведения начатых ими дел до конца. Наиболее выразительными средствами культуры поведения человека являются его привлекательный внешний вид, одежда, речь, такт, тон общения. Некоторым представителям интеллигенции кажется, что если они наденут красный костюм, пестрый галстук, кроссовки, то они выглядят модно. А женщины стремятся

нацепить на себя достаточно весомое количество металла, демонстрируя свое богатство. Такой вид, им кажется, преувеличивает значимость, величину занимаемой ими должности. Отрицательно на аудиторию влияет и неряшливый вид человека. Стремление чрезмерно выделиться своим «неотразимым» внешним видом, богатством вызывает у молодежи раздражение и негативно отражается на студентах, особенно на тех, кто материально нуждается. Следует учесть, в каких социальных условиях сегодня мы живем. Сколько процентов населения живут ниже уровня прожиточного минимума, какие существуют противоречия в жизни? Какие факторы отрицательно влияют на учебный процесс, на взаимоотношения педагога и студентов, учителя и учеников?

7. Низкий уровень интеллекта, морального сознания педагога, отсутствие гибкости ума, грубость. При чтении лекций и проведении практических занятий педагог обязан положительно повлиять, подчинить себе аудиторию, управляя ее поведением. Педагог должен обладать чувством юмора. Юмором снимать отрицательную атмосферу в аудитории.

8. Отрицательно влияет на студентов и нравственная нечистоплотность педагога, расхождение между словами и его делами, отсутствие четкой мировоззренческой позиции, верности данному слову.

9. Нельзя делить студентов на любимчиков и не любимчиков. Характер взаимоотношений между педагогом и студенческой аудиторией определяется принципиальностью и справедливостью педагога, особенно при оценке их знаний. Студенты не любят морализаторства педагога. Следует учесть, что культура поведения молодежи формируется стихийно под влиянием улицы, бытовых, жизненных условий и целенаправленно под воздействием учителей, общественных организаций, средств массовой информации. У каждого народа свои обычаи, традиции уважения человека человеком. Гигиеническая чистоплотность, вежливость, тактичность, честность, справедливость высоко ценятся в межлических отношениях. Везде соблюдение норм этикета помогает людям снять напряженность, неловкость в различных конфликтных ситуациях.

10. Многочисленные правила культуры поведения, этикета подразделяются в соот-

ветствии с теми сферами общественной деятельности людей, в которых человеку приходится трудиться и жить. Так выделяют правила поведения человека в общественных местах: в театре, на концерте, собрании, студенческой аудитории, городском транспорте.

Взгляд, поза, мимика, жесты, тон общения могут не только привлекать, но и отталкивать, более того раздражать людей, если не соблюдать меру.

Людей разобщают конфликтные ситуации: высокомерие, развязность, двуличие, грубость, вульгарность, безразличие к судьбе человека. Как писал А. П. Чехов своему младшему брату: «Порядочные, интеллигентные люди стремятся беречь свое имя, достоинство. Воспитанные люди вежливы, не лгут. Ложь оскорбительна для слушателя и унижает его в глазах других говорящих людей. Воспитанные люди не унижают человеческое достоинство, одинаково ведут себя с начальниками и подчиненными».

Свободный и сознательный выбор добродетельности, умение бороться со злом, многообразно проявляющееся в обществе, людьми ценится высоко, как и совесть и выполнение долга, возложенного на человека в семье и обществе.

Не вызывают симпатии в отношениях людей заискивающие, слащавые манеры, угодничество. Нравственная культура человека проявляется в его поступках. Формы и способы приобщения человека к нравственной и эстетической культуре многообразны. Этот процесс осуществляется, во-первых, через передачу знаний. При этом важно то, какой смысл мы вкладываем в межлические отношения, в добро и зло, совесть и честь, достоинство и долг, в чем заключается счастье и смысл жизни человека, во-вторых, через передачу идей, взглядов, жизненных принципов в процессе общения. Ибо в общении люди раскрывают себя друг перед другом.

Приобщение к эстетической культуре общества осуществляется на лекциях и семинарах. Какой смысл мы вкладываем в такие понятия, как «эстетические отношения, потребности, вкусы, идеалы людей», их представления о прекрасном и безобразном в природе, обществе и в искусстве, воспитывая у молодежи умение сопереживать трагедию личности и общества, приобщая

к искусству, его роли в эстетическом воспитании молодежи.

В заключение мы охарактеризуем те стороны поведения, которые, по нашему мнению, составляют основу эстетического стиля личности.

**Мимика.** В общении с людьми многое значит выражение лица, его мимика. Стремясь быть красивым, нужно владеть своей мимикой так ясно, как поступками и словами.

Лицо не следует напрягать при любой реакции на окружающее. Все лицевые мышцы должны быть свободны, спокойны. Это придает лицу привлекательность. Неприятно видеть напряженные мышцы скул, подергивающиеся уголки рта или перекошенный рот с брезгливо опущенной, поджатой губой. Некрасивы и брови, приподнятые в застывшем удивлении, постоянная, как бы «наклеенная» улыбка или усмешка.

Часто говорят о человеке: «На его лице все написано». И особенно плохо, если на нем «написана» угодливость или, наоборот, презрение к окружающим. Нехорошо кривить лицо, жеманиться, бегать глазами по сторонам, шмыгать носом, подергивать щекой и т. д. Ясность, открытость, жизненная простота создает приветливость – лучший «рисунок» лица.

Прежде чем реагировать или возражать говорящему, надо его дослушать до конца. Известно, что если преждевременно, невпопад засмеяться или огорчиться, напрасно разгневаться, поддавшись первому мимолетному впечатлению, можно оказаться через минуту в неловком положении.

Особенно важно уметь «управлять» смехом. Некрасиво смеяться слишком шумно, развязно, крикливо, широко разевая рот. Воспитанные люди умеют сдерживать свой смех, если другие уже успокоились. В незавидной ситуации можно очутиться, продолжая хохотать, когда вокруг стихло. Здесь поговорка «Хорошо смеется тот, кто смеется последний» совсем будет нестати.

Бывает и так: в обществе вдруг раздается чей-то неожиданный смех. Человек засмеялся какой-то своей внутренней, для других непонятной мысли. Это озадачивает, смущает окружающих, даже может обидеть их. Ведь каждый может отнести этот смех на свой счет. Не надо смеяться

искусственно, если на самом деле не смешно: неискренний смех оставляет неприятное впечатление. Не допускают смеха по случайному поводу или совсем «не веселой» причине: ведь только злые люди смеются над чужой бедой.

В обществе часто хочется рассказать что-нибудь смешное. По этому поводу Лев Николаевич Толстой говорил, что существуют три вида рассказчиков смешного: первые, рассказывая, сами смеются, а их слушатели молчат, вторые смеются вместе со слушателями, а третьи, самые лучшие, заставляют слушателей смеяться до слез, а сами не смеются.

В беседе лицо не должно быть скучающим, каменным. Надо слушать с живым вниманием и отзывчивостью. В обществе не принято зевать, нужно подавлять зевоту. Кашель и чихание сдерживают, стараясь успеть аккуратно прикрыть рот или нос платком; не сморкаются слишком громко.

**Жест.** Воспитанные люди, находясь в обществе, редко жестикулируют руками. В разговорах они держат свои руки под контролем, не «распускают» их. Если нужно оттенить какую-либо мысль или чувство, достаточен один скупой, но выразительный жест. У Толстого хорошо сказано: «От того, что мы будем больше или меньше махать руками, мы ничего не выиграем и не проиграем».

Со стороны неприятно глядеть на того, кто слова не скажет, не взмахнув рукой. Словно не человек перед вами, а мельница. Не случайно шекспировский Гамлет говорил: «Не махи без толку руками, а старайся, чтобы твои жесты были благородны», «соразмеряй жесты со словами, а слова с жестами для того, чтобы не насиловать благоразумной умеренности природы».

Вежливые манеры не допускают указывать пальцем на предмет или лицо, о котором идет речь. Обратив на него внимание или уточнить объект разговора можно иначе: показать глазами, а в крайнем случае – незаметным, легким кивком. Вообще неудобно поворачивать голову в сторону того, о ком в это время говорится.

Сидят всегда спокойно, не разваливаясь, не расставляя широко колен, не кладя ногу на ногу, не вытягивая ног, не тряся ими. Это не только считается признаком невоспитанности, но попросту мешают

окружающим, раздражает их. Заговаривая с кем-либо, не следует привлекать его внимания, дергая за пиджак, за пуговицу, хлопая по плечу и т. д. Окончив разговор со старшими и уходя от них, тотчас не оборачиваются к ним спиной. Делают шаг или полупаг в сторону, а потом уже поворачиваются. Принято считать, что сразу повернуться спиной к собеседнику – значит обидеть его, тем более невежливо поступать так в обращении с женщиной. Такт – это чувство меры в общении, чуткость к окружающим.

*Такт* – это и учет настроения собеседников, стремление даже случайно не досадить им, не задеть каким-либо неуместным словом или движением. Такт – это и уважение к человеку и коллективу, приветливость, скромность, сдержанность, учтивость. Например, допустив какую-либо оплошность или ошибку в манерах обращения, не надо смущаться, лучше сохранять спокойствие и самообладание. Тактичный человек не станет злорадствовать по поводу чужого промаха, не привлечет внимания к такой ошибке. Чехов говорил: «Хорошее воспитание не в том, что ты не прольешь соус на скатерть, а в том, что ты не заметишь, если это сделает кто-нибудь другой». Лучше даже постараться отвлечь внимание присутствующих от ошибки, чтобы скорее прошло чувство неловкости у оплошавшего. Считается бестактным делать громкие замечания другим об их прическе, одежде и т. д., во всеуслышание «исправлять» их манеры. Добрый совет подают без шума, незаметно.

Необходимо воспитывать в себе уступчивость. Речь идет, конечно, не о том, чтобы поступаться своими убеждениями, принципами и т. д. Но предупредительно уступить место другому, особенно женщине или старшему, пропустив их вперед, уступить им очередь, позаботиться о них, оказать помощь всегда будет признаком хорошего воспитания, настоящего такта.

С тактом особенно не совместима фамильярность. Часто «добродушной» грубостью манер, их кажущейся непринужденностью прикрывается обыкновенная невоспитанность, неуважение к людям. Иной начальник или начальница привыкает говорить «ты» всем своим подчиненным, считая это своего рода «демократизмом». Им кажется, что это сближает и нравится другим. Глубокое заблуждение! Такая «начальственная» фамильярность –

только лицемерие. Люди терпят ее, негодую в душе, особенно если им приходится к этому «демократу» обращаться на «Вы».

Такт – единство культуры движений, жеста, позы, сдержанности чувств. Он должен быть внутренней потребностью каждого. Огромное значение при этом имеет характер речи человека.

*Речь* – это тоже действие, сильное и впечатляющее. И, как всякое действие, как наши поступки, она может быть красивой или уродливой. Важное место в речи занимает правильное произношение, интонация, точность смысловых и грамматических ударений. К сожалению, многие еще не умеют правильно пользоваться богатствами великого русского языка. Словно бурьян, разрастается разговорная и даже публичная речь со словами с неправильным ударением: «портфель», «квартал», «добыча», «средства», «начал», «молодежь» и т. п. Еще в ходу и нелепые выражения вроде: «обратно дождь пошел» (вместо «опять»), «я за ним соскучилась», «я с него смеялся», «дай пять» и т. п. Они засоряют речь, лишают ее выразительности.

Следует избегать штампованных тусклых фраз, однообразных, бедных эпитетов. Ведь речь – это зеркало культуры человека. Свои мысли нужно уметь выразить кратко, точно, ясно, без нарочитой цветистости, пустословия и повторений. В формировании правильной и красивой речи большую роль играет чтение художественной литературы, особенно стихов. Рассказывая о чем-либо, следует говорить по существу, целеустремленно, сжато, чтобы тебя могли понять свободно. Тактичный человек, находясь в обществе, говорит не о том, что интересует только его, а о том, что занимает собеседников. Неприятно находиться вместе с человеком, который неумеренно следует известной поговорке: «У кого что болит, тот о том и говорит».

А есть слова, которые писательница В. Осева справедливо назвала волшебными. Они открывают нам путь к доверию, к теплоте отношению окружающих. Это очень простые и всем известные выражения «пожалуйста», «будьте добры», «извините», «разрешите спросить», «спасибо», «сделаю с удовольствием» и т. п. Обращаясь с чем-нибудь к человеку, нужно избегать всякого намека на категоричность, требование или приказ. Лучше обращаться следующим образом, например: «будьте

любезны, покажите...», «передайте, пожалуйста...», или «сделайте одолжение, докажите». Всякий раз, когда просьба выполняется, следует благодарить, отмечать внимательность и вежливость других.

Требуется особая предупредительность по отношению к детям, женщинам и старшим по возрасту. В любом случае следует уступать место, дорогу, приглашать пройти вперед, заботиться о них, чтобы им было удобнее, легче, спокойнее в совместной жизнедеятельности.

«Как аукнется, так и откликнется», – говорят в народе. Характером обращения к другим, его тоном и приветливостью часто определяется взаимный тон и характер ответов людей. Значит, надо «задавать хороший тон». Кто должен учить красивым манерам? Конечно, прежде всего, преподаватели вузов.

Между тем не раз отмечалось, что навыки культурного поведения у выпускников наших школ оставляют желать лучшего. И это во многом зависит от непродуманной системы подготовки самих будущих учителей – воспитателей. Преподаватели не только обязаны знать свой предмет и методику его преподавания, но и должны обладать большими знаниями, навыками и

умениями в области эстетической культуры, в частности эстетики поведения, уметь передавать навыки культуры поведения своим воспитанникам. Особенно большую роль в этом плане играют лекции и семинары по культурологии, этике, эстетике, способствующие красивым манерам, изяществу походки, поз, культуре речи, умению одеваться со вкусом. В данной статье, конечно, не ставилась задача подробного описания манер и рекомендации красивого поведения на все случаи жизни. Здесь мы коснулись лишь отдельных сторон красоты манер, «хорошего тона».

#### Вывод

Анализ литературы и обобщение результатов позволили автору выявить подходы решения поставленной проблемы: важными компонентами нравственного и эстетического воспитания студенческой молодежи являются эрудиция и профессиональная компетентность преподавателей, их умение не отходить от злободневных вопросов, выдвигаемых на отдельных этапах воспитательной работы в вузах, где особая роль отводится лекциям и семинарским занятиям, проводимых на высоком идейно-нравственном уровне обучения.

#### Литература

1. Бачинин В. А. Интеллигентность – категория нравственная. М., 1985. 64 с.
2. Волченко Л. Б. На работе, в гостях и дома. М.: Знание, 1985. 64 с.
3. Волченко Л. Б. Этикет и мода. М., 1989. 61 с.
4. Вестник высшей школы – Альма-матер. № 8. 1997-1998 гг.
5. Каган М. С. Эстетическое и художественное воспитание. Л., 1984. 32 с.
6. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияние на людей. М., 1991. 178 с.
7. Магомедов Р. М. Обычаи и традиции народов Дагестана. Махачкала, 1992. 140 с.
8. Магомедов Р. М. Легенды и факты Дагестана. Махачкала, 1969. 239 с.
9. Образование: скрытое сокровище. Доклад международной комиссии по образованию для XXI века, представленной Юнеско, Организации

объединенных наций по вопросам образования, науки и культуры. 1997. С. 36.

10. Сафьянов В. И. Этика общения. М., 1991. 63 с.

11. Салманов М. А. Как спасти уникальность и способность нашей культуры. «Дагестанская правда», 21 января 1997.

12. Салманов М. А. Эстетика. Учебное пособие для студентов вуза. Махачкала, 2001. 247 с.

13. Салманов М. А. Эстетическая культура народов Дагестана. Махачкала, 2004.

14. Салманов М. А. Идея гармонически развитой личности в эстетике мусульманского средневековья. «Дагестанская правда». 1975.

15. Шубин Г. Г. Мода и эстетическая культура. М., 1987. 59 с.

16. Ягодинский В. П. Как себя вести. М., 1991. 63 с.

#### References

1. Bachinin V. A. *Intelligentnost` – kategoriya npravstvennaya* [Intelligence is a moral category]. Moscow, 1985. 64 p. (In Russian)

2. Volchenko L. B. *Na rabote, v gostyax i doma* [At work, visiting and at home]. Moscow: Znanie, 1985. 64 p. (In Russian)

3. Volchenko L. B. *E`tiket i moda* [Etiquette and fashion]. Moscow, 1989. 61 p. (In Russian)

4. *Vestnik vysshей shkoly – Al'ma-mater* [Bulletin of the higher school – Alma Mater]. No. 8. 1997-1998. (In Russian)

5. Kagan M. S. *E`steticheskoe i xudozhestvennoe vospitanie* [Aesthetic and artistic education]. Leningrad, 1984. 32 p. (In Russian)

6. Carnegie D. *Kak zavoevyvat' druzej i okazyvat' vliyanie na lyudej* [How to win friends and influence people]. Moscow, 1991. 178 p. (In Russian)

7. Magomedov R. M. *Obychai i tradicii narodov Dagestana* [Customs and traditions of the peoples of Dagestan]. Makhachkala, 1992. 140 p. (In Russian)

8. Magomedov R. M. *Legendy i fakty Dagestana* [Legends and facts of Dagestan]. Makhachkala, 1969. 239 p. (In Russian)

9. *Obrazovanie: skrytoe sokrovishche* [Education: a hidden treasure]. Report of the International Commission on Education for the 21st Century, represented by Unesco, the United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. 1997. P. 36. (In Russian)

10. Safyanov V. I. *Ehtika obshcheniya* [Ethics of communication]. Moscow, 1991. 63 p. (In Russian)

11. Salmanov M. A. *Kak spasti unikal'nost' i sposobnost' nashej kul'tury* [How to save the uniqueness and ability of our culture]. Dagestanskaya Pravda, January 21, 1997. (In Russian)

12. Salmanov M. A. *Ehstetika* [Aesthetics]. A textbook for university students. Makhachkala, 2001. 247 p. (In Russian)

13. Salmanov M. A. *Ehsteticheskaya kul'tura narodov Dagestana* [Aesthetic culture of the peoples of Dagestan]. Makhachkala, 2004. (In Russian)

14. Salmanov M. A. *Ideya garmonicheski razvitoj lichnosti v ehstetike musul'manskogo srednevekov'ya* [The idea of a harmoniously developed personality in the aesthetics of the Muslim Middle Ages]. Dagestanskaya Pravda. 1975. (In Russian)

15. Shubin G. G. *Moda i ehsteticheskaya kul'tura* [Fashion and aesthetic culture]. Moscow, 1987. 59 p. (In Russian)

16. Yagodinsky V. P. *Kak sebya vesti* [How to behave]. Moscow, 1991. 63 p. (In Russian)

#### СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

##### Принадлежность к организации

**Халилова Гюльбениз Гази кызы**, кандидат филологических наук, доцент, кафедра романо-германских и восточных языков и методики преподавания, Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова, Махачкала, Россия; e-mail: gulbeniz@mail.ru

Принята в печать 07.02.2025 г.

#### INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

##### Affiliation

**Gulbeniz G. Khalilova**, Ph. D. (Philology), assistant professor, the chair of Romano-Germanic and Oriental Languages and Teaching Methods, Gamzatov Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia; e-mail: gulbeniz@mail.ru

Received 07.02.2025.