

Педагогические науки / Pedagogical Science
Оригинальная статья / Original Article
УДК 371.3
DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-1-67-74

Развитие творческой одаренности детей младшего школьного возраста в условиях преемственности школы и учреждений дополнительного образования

© 2025 Салманова Д. А.

Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова,
Махачкала, Россия; e-mail: djamila05@mail.ru

РЕЗЮМЕ. Цель. Заключается в выявлении возможностей преемственности общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования при развитии творческой одаренности детей младшего школьного возраста. Приводятся взаимосвязь двух учреждений, которая заключается в тесном взаимодействии руководителей учреждений в решении образовательных и воспитательно-просветительских задач, совпадением контингента учреждений, общей активности учреждений в решении муниципальных административно-управленческих задач. **Методы.** Анализируется и обобщается практика работы с одаренными детьми, а также анализируется работа общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования. Сравниваются результаты исходной и заключительной успеваемости детей по предметам математической, естественно-научной, общественно-научной, гуманитарной, трудовой и др. групп предметов. **Результат.** Анализируя результаты экспериментальной группы, можно отметить, что у девочек максимальный прирост наблюдается в младшем возрасте (9-11 лет), что может быть связано с ранним развитием их интереса к учебным дисциплинам. У мальчиков наибольшая динамика становится заметной в старшем возрасте (13-14 лет), вероятно, из-за осознания важности учебной ответственности. К 14 годам у девочек темпы роста снижаются, что указывает на стабилизацию успеваемости. **Вывод.** Эксперимент показал, что включение творческих заданий, связанных с театром и кино, способствует не только развитию творческого потенциала, но и улучшению социальных, аналитических и практических навыков у детей. Работа в команде, знакомство с основами киноискусства и практика съёмки сделали процесс обучения увлекательным и полезным.

Ключевые слова: преемственность, развитие творческой одаренности, младший школьник, интегрированная система, практика совместной работы.

Формат цитирования: Салманова Д. А. Развитие творческой одаренности детей младшего школьного возраста в условиях преемственности школы и учреждений дополнительного образования // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2025. Т. 19. № 1. С. 67-74. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-1-67-74

Developing the Primary Schoolers' Creative Talent in Succession between Schools and Institutions of Additional Education

© 2025 Dzhamila A. Salmanova

Gamzatov Dagestan State Pedagogical University,
Makhachkala, Russia; e-mail: djamila05@mail.ru

ABSTRACT. Aim. It consists in identifying the possibilities of continuity of general education organizations and organizations of additional education in the development of creative talent of primary school-age children. The relationship between the two institutions is given, which consists in close cooperation between the

heads of institutions in solving educational and educational tasks, the coincidence of the contingent of institutions, and the general activity of institutions in solving municipal administrative and managerial tasks. **Methods.** The practice of working with gifted children is analyzed and summarized, as well as the work of general education organizations and organizations of additional education. The results of the initial and final academic performance of children in subjects of mathematical, natural science, social science, humanitarian, labor and other groups of subjects are compared. **Result.** Analyzing the results of the experimental group, it can be noted that girls have the maximum increase at a younger age (9-11 years), which may be due to the early development of their interest in academic disciplines. In boys, the greatest dynamics becomes noticeable at the older ages (13-14 years), probably due to the awareness of the importance of academic responsibility. By the age of 14, girls' growth rates decrease, which indicates a stabilization of academic performance. **Conclusion.** The experiment showed that the inclusion of creative tasks related to theater and cinema contributes not only to the development of creative potential, but also to the improvement of social, analytical and practical skills in children. Teamwork, familiarization with the basics of cinematography and shooting practice made the learning process exciting and rewarding.

Keywords: continuity, development of creative talent, primary school student, integrated system, teamwork practice.

For citation: Salmanova D. A. Developing the Primary Schoolers' Creative Talent in Succession between Schools and Institutions of Additional Education. Dagestan State Pedagogical University. Journal. Psychological and Pedagogical Sciences. 2025. Vol. 19. No. 1. Pp. 67-74. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-1-67-74 (In Russian)

Введение

В настоящее время существует разрыв между школой, которая предоставляет основное образование, и учреждениями дополнительного образования, где часто организуются программы для одаренных детей. Такой разрыв может приводить к недостаточному взаимодействию педагогов, неэффективному использованию ресурсов и недостаточной поддержке детей.

В работах М. В. Бышовой, М. Н. Шацкой, Е. В. Юшкевич, З. Ю. Кумеховой, И. Р. Хагажеевой и др. рассматриваются основные проблемы преемственности начальной и средней школы в развитии творческих способностей, которые заключаются в следующем: отсутствие согласованности в развитии творческих способностей учащихся между преподавателями предметниками и между учителями начальной школы, отсутствие единой методической работы, которая позволит выработать единые цели, содержание, формы и методы адекватные к каждому возрастному периоду [1; 2; 4; 5].

Теоретические разработки преемственности могут помочь выстроить более гармоничную образовательную систему. Важным аспектом является необходимость создания интегрированных систем работы с одаренными детьми, что включает в себя комплексное использование теоретических подходов и практических рекомендаций, как в школьном, так и в дополнительном образовании. Это позволит не только

выявлять одаренность на ранних стадиях, но и обеспечить необходимую поддержку для ее дальнейшего развития.

Целью исследования явилось выявление возможностей преемственности общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования при развитии творческой одаренности детей младшего школьного возраста.

Объектом исследования явился процесс развития творческой одаренности в условиях преемственности между школой и учреждениями дополнительного образования.

Анализ практики работы с одаренными детьми, а также анализ работы общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования, существуют ситуации, когда школы и учреждения дополнительного образования активно сотрудничают для решения общих задач [3]. В этой связи нельзя не отметить позитивные тенденции, связанные с активным привлечением школьников в работу учреждений дополнительного образования. Для определения технологий развития творческой одаренности среди детей младшего школьного возраста охарактеризуем учреждения, где проводилось экспериментальное исследование:

1. Общеобразовательное учреждение – Раменская средняя общеобразовательная школа № 6, расположенная по адресу ул. Серова, 18, Раменское, Московская область;

2. Учреждение дополнительного образования – Муниципальное учреждение Раменского городского округа «Раменский молодёжный центр» отдел досуговой деятельности «Будущее», расположенный по адресу ул. Зои Космодемьянской, 16, Раменское, Московская область.

Взаимосвязь двух учреждений осуществляется благодаря:

– тесному взаимодействию руководителей учреждений в решении образовательных и воспитательно-просветительских задач;

– совпадению контингента учреждений;

– общей активности учреждений в решении муниципальных административно-управленческих задач;

– анализируется и обобщается практика работы с одаренными детьми, а также анализируется работы общеобразовательных организаций и организаций дополнительного образования. Сравняются результаты исходной и заключительной успеваемости детей по предметам математической, естественно-научной, общественно-научной, гуманитарной, трудовой и др. групп предметов.

Результаты и обсуждение

Показательно, например, что работники учреждения дополнительного образования активно привлекаются к организации мероприятий в рамках работы школы.

Исследование проводилось с детьми, в коллективе молодёжного театра «Первопроходцы». Охарактеризуем более детально характеристики участников экспериментальной работы. Так, например, возраст участников экспериментальной работы составлял от 9 до 18 лет.

Количество занимающихся на 2024 год – 200 человек (8 групп по 25 человек смешанной возрастной категории), в это же время, участниками экспериментальной работы были 50 детей. С 25 из них на регулярной основе проводились мероприятия, направленные не только на развитие творческих занятий, но и перед детьми ставились игровые задачи, связанные с раскрытием творческих способностей и формированием или закреплением сформированных знаний, умений и навыков, полученных в школе, но с учетом дифференциации по уровню сложности. Этому способствовало то, что в условиях учреждения дополнительного образования углубленно изучают дисциплины:

- актёрское мастерство;
- сценическая речь;

– сценическое движение (хореография в комплексе);

– пластика (акробатика, сценбой);

– вокал.

Учреждение является максимально открытым для новых участников групп. Основным условием приема в театр является наличие желания заниматься театром на регулярной основе.

В это же время, работа в контрольной группе строилась исключительно на основании традиционных образовательных практик, которые применяются в условиях учреждения дополнительного образования. Подобный подход к организации воспитательного и образовательного процесса позволяет обеспечить более эффективную экспериментальную работу, целью которой является исследование перспектив совершенствования взаимодействия средних общеобразовательных школ и учреждений дополнительного образования. Для этого сосредоточим внимание на реализованных мероприятиях.

Экспериментальная работа заключалась в следующем:

– во-первых, со всеми детьми, которые пришли на обучение летом-осенью 2024 года, была проведена работа по развитию их творческих способностей;

– во-вторых, на основании практики совместной работы школы и учреждения дополнительного образования, в начале экспериментальной работы были зафиксированы данные об исходной успеваемости детей по следующим группам предметов:

- математическая группа предметов;
- естественно-научная группа предметов;
- общественно-научная группа предметов;
- гуманитарная группа предметов;
- трудовое обучение;
- искусство.

Подобный подход к измерению успеваемости детей позволил не только обеспечить единство оценки результативности организации образовательного и воспитательного процесса, но и создать условия для количественной оценки эффективности работы обучающихся.

В-третьих, на основании результативности успеваемости в кружке, была проведена оценка эффективности творческого развития обучающихся.

Как следствие, результаты двух групп сравнивались с учетом изменения динамики успеваемости, однако, во контроль-

ной группе, где также оценивались результаты творческой работы и были получены данные об успеваемости, оценка велась в традиционном формате.

Экспериментальная работа проводилась в период между 1 сентября 2023 г. и 1 января 2024 г., соответственно, мы можем

проследить успеваемость в школе по среднему баллу, с учетом результатов работы с детьми.

Однако для начала определим ключевые мероприятия, которые были реализованы с детьми в течение экспериментальной работы, представив их в таблице 1 «Творческие задачи, связанных с театром и кино (для детей 9-11 и 12-14 лет)» ниже.

Таблица 1

Творческие задачи, связанных с театром и кино (для детей 9-11 и 12-14 лет)

Предметная группа	Возраст 9-11 лет	Возраст 12-14 лет
Математическая	1. Создать «Киноафишу»: придумать название фильма и распределить места на афише (расчет пропорций для заголовка, изображений).	1. Рассчитать бюджет короткометражного фильма: подсчитать стоимость аренды камеры, костюмов и декораций.
	2. Измерить, сколько времени длится сцена из фильма или мультфильма и построить диаграмму, показывающую длительность сцен.	2. Создать тайминг съемочного дня, распределив время на съемки, репетиции, перерывы и монтаж.
Естественно-научная	1. Провести эксперимент: как свет и цвет фильтров (синий, красный) влияют на настроение сцены.	1. Изучить работу звука: записать разные звуки (топот, ветер) и обсудить, как они создают атмосферу в кино.
	2. Нарисовать «карту эмоций»: как меняются чувства персонажа в сцене (с помощью цветов и стрелок).	2. Исследовать эффект света: снять один объект при разных углах освещения и обсудить, как это меняет восприятие кадра.
Общественно-научная	1. Разработать мини-спектакль о жизни в городе/селе в разные времена года.	1. Исследовать исторические события: поставить сцену из прошлого, например, «Диалог между героями эпохи».
	2. Создать сценарий для фильма о дружбе: распределить роли и обсудить, какие эмоции нужно передать.	2. Снять мини-документальный фильм о своем городе/школе: интервью, виды, интересные факты.
Гуманитарная	1. Придумать и разыграть сцену из известной сказки, но с другим концом (например, «Красная Шапочка спасает волка»).	1. Написать сценарий короткометражки на тему «Один день из жизни необычного героя».
	2. Прочитать диалог из пьесы и показать его с разными эмоциями (грусть, радость, страх).	2. Провести «озвучку» сцены из фильма или мультфильма, изменив голос, интонацию и звук для создания нового смысла.
Трудовое обучение	1. Сделать кукольный театр: создать героев из бумаги или ткани и разыграть сцену.	1. Построить декорации для короткой сценки, используя подручные материалы.
	2. Смастерить «кинокамеру» из картона и объяснить, как она работает (для младшей группы в игровой форме).	2. Создать раскадровку сцены, нарисовав последовательность кадров для съёмки.
Искусство	1. Нарисовать постер для вымышленного фильма или спектакля, уделив внимание цвету и композиции.	1. Создать маски или костюмы для спектакля, подчеркивающие характер персонажа.
	2. Изобразить эмоции персонажа через рисунок с акцентом на мимику и жесты.	2. Снять короткий фильм без слов, где вся эмоция передается только через жесты, мимику и монтаж.
Итоговая работа	Как с помощью кино показать эмоции	Какие способы кино помогают актерам передать нужную эмоцию зрителю

С учетом содержания практической работы, мы можем отметить, что фактически, содержание работы с детьми было дифференцировано в зависимости от способностей обучающихся. Для младшей

группы (9-11 лет) фактически, задания были упрощены, и преимущественно имели игровой характер, поскольку были направлены на развитие воображения, а также первые навыки постановки сцен. Для

старшей группы (12-14 лет) акцент сделан на более сложных задачах, требующих анализа, командной работы, а также навыков съемки и монтажа. Тем не менее, все задания помогают детям развить интерес к театру и кино, погрузиться в творческий процесс, а также познакомиться с основами профессий в этих областях.

Так, во 2-й четверти 2024 года мы провели упрощенный курс мастер-классов под названием «Как с помощью кино показать эмоции», который стал частью комплекса мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей. В мероприятии приняли участие 15 учеников 9-11 лет. Первая часть занятий была проведена в формате лекции, где мы познакомили детей с основами киноязыка, понятиями крупного плана, мимики, жестов, а также с тем, как музыка и освещение помогают усилить эмоции. На занятиях с помощью коротких примеров из мультфильмов и детских фильмов мы вместе с ребятами разбирали, как герои показывают радость, грусть, страх и удивление. Дети охотно включались в обсуждение, вспоминая свои любимые сцены и анализируя, почему они производят сильное впечатление.

Во второй части курса мы предложили детям разделиться на команды по 3-4 человека, чтобы каждая группа смогла создать свою короткую киноисторию, где персонажи показывают одну из эмоций. Ребятам были предложены простые сценарные задания, например:

- показать радость от неожиданного подарка;
- передать грусть из-за потерянной игрушки;
- изобразить страх при встрече с «монстром»;
- продемонстрировать удивление при открытии сюрприза.

Каждая команда выбирала сценарий, обсуждала, как будет выглядеть их сцена, распределяла роли (режиссер, актеры, оператор) и снимала свой мини-фильм продолжительностью 15-30 секунд. На выполнение задания давалось 40 минут.

В заключительной части практической работы мы устроили общий показ отснятого материала. Вместе с детьми обсудили, какие эмоции удалось передать лучше всего, какие моменты особенно понравились, а что можно было бы улучшить.

Участники смогли увидеть свои работы со стороны и обменяться впечатлениями.

В ходе занятий дети не только попробовали себя в роли актеров и режиссеров, но и научились осознавать, как важно использовать выражение лица, жесты и интонации для передачи эмоций зрителю. Такой формат работы позволил ребятам раскрыть творческий потенциал и узнать больше о том, как работает кино.

Работа с детьми 12-14 лет. Во 2-ой четверти 2023 года мы проводили расширенный курс мастер-классов под названием «Какие способы кино помогают актерам передать нужную эмоцию зрителю», который был частью комплекса мероприятий, направленных на развитие творческих способностей детей. В мероприятии приняли участие 10 учеников 12-14 лет.

Первая часть занятий была реализована в лекционном формате, где мы поделилась знаниями о теории монтажа, базовых принципах киноязыка, операторских приемах, монтаже, мизансценировании, использовании музыки и как все эти нюансы влияют на восприятие актерской игры зрителем. На занятиях на примерах из современных фильмов, мультфильмов и сериалов мы с учениками разбирали, как работают эти приемы. Также были разобраны неудачные сцены и предложены варианты того, как их можно было бы исправить. После изученного материала дети должны были применить полученные знания на практике.

Во второй части проводимой экспериментальной работы детям было предложено разделиться на команды по 4-5 человек, таким образом создать студенческую съемочную группу, которая состояла из режиссера, оператора, актеров и монтажера. Разумеется, все могли попробовать себя в разных ролях и выбрать то, что было наиболее интересно каждому участнику. Им было дано одно задание – исправить известную сцену из российских сериалов. Например, давалось задание исправить знаменитую сцену «Да, я люблю тебя!» из сериала «Яблоневый сад», чтобы, не меняя текст сценария, сделать из нее что-то интересное. На каждое задание ученикам было дано 2 часа. За это время в каждой команде нужно было придумать новую идею для этой сцены, сделать раскадровку, разделить роли в команде, снять и смонтировать готовый ролик.

Третья часть практической работы - показ в зрительном зале отснятых работ. Уже на новом материале мы разбирали то, что можно было бы улучшить в каждой работе, а также где удачно применены приемы, которые изучались в 1 части практической работы. Ученики смогли применить полученные знания на практике, а также использовали те приемы, которые были известны им благодаря насмотренности. В каждой финальной части мероприятий дети задавали спикеру вопросы о современном кинопроизводстве, рабочем процессе и съемочной площадке.

Выводы

Учитывая все сказанное в рамках данного исследования, мы можем сделать следующие выводы:

– Во-первых, преемственность в образовании становится инструментом, который помогает одаренным детям гармонично развиваться, избегать перегрузок и дезориентации в обучении. Она создает условия для раскрытия их талантов, что не только приносит пользу самим учащимся, но и в перспективе служит основой для формирования будущего интеллектуального и творческого потенциала общества. Общее образование служит не только платформой для накопления знаний, но и стартовой точкой для полноценного раскрытия талантов одаренных детей. Оно обеспечивает преемственность, передавая эстафету дополнительному образованию, которое помогает углубить и расширить те навыки и интересы, которые были выявлены и поддержаны на начальном этапе обучения. Дополнительное образование, при этом не только раскрывает способности детей, но и способствует их гармоничному развитию, воспитывая устойчивость к трудностям, умение работать в команде и самостоятельность. В совокупности с общим образованием оно формирует систему, где каждый ученик, и особенно одаренные дети, получает условия для достижения наивысшего уровня своего потенциала. Общее и дополнительное образование, объединяя свои усилия, создают для одаренных детей благоприятную образовательную среду, в которой они могут не только развивать свои таланты, но и получать поддержку, необходимую для их личностного и академического роста. Преемственность между общим и дополнительным образованием для одаренных детей обеспечивается через совместные программы, интеграцию учебного

и дополнительного процессов, а также участие педагогов и родителей. Эти механизмы позволяют создать скоординированную и гибкую образовательную систему, в которой интересы и потребности каждого ребенка получают полноценное внимание, способствуя его академическому, личностному и социальному развитию;

– Во-вторых, проблема недостаточной подготовки педагогов для работы с одаренными детьми затрудняет координацию общего и дополнительного образования. Для эффективной поддержки таких учеников необходимо развивать специализированные курсы повышения квалификации для учителей, улучшать взаимодействие между образовательными учреждениями и создавать условия для индивидуализации обучения. Создание курсов, которые обеспечат педагогов необходимыми знаниями и навыками для работы с одаренными детьми, является важным шагом. Эти программы должны учитывать индивидуальные потребности учеников и адаптироваться к различным образовательным контекстам. Важно также разработать совместные программы для педагогов общего и дополнительного образования, направленные на развитие междисциплинарных навыков и командной работы. Введение системы мониторинга и оценки образования, ориентированной на интеллектуальные, творческие и личностные особенности детей, поможет обеспечить поддержку и высокие результаты. В целом, развитие системы поддержки и профессиональной подготовки педагогов для работы с одаренными детьми обеспечит создание эффективных образовательных траекторий и повысит качество образовательного процесса;

– В-третьих, в соответствии с выявленными особенностями работы с детьми в рамках учреждений дополнительного образования была разработана экспериментальная работа. Эксперимент был направлен на развитие творческих способностей детей через знакомство с театром и кино. Основная задача заключалась в том, чтобы погрузить детей в творческий процесс, развить навыки командной работы, воображение и интерес к искусству, а также показать основы профессий в сфере кино и театра.

Работа с детьми была дифференцирована в зависимости от возраста. Дети 9-11 лет: задания имели игровой характер и

были направлены на развитие воображения и базовых навыков постановки сцен. Использовались простые и творческие задания, такие как создание кукольного театра, рисование афиш и проработка эмоций через рисунок или постановку. Дети 12-14 лет: задания были более сложными и

ориентированы на развитие аналитического мышления, навыков съёмки, монтажа и мизансценирования. Задания включали изучение работы со светом, запись звуков, создание тайминга и анализ известных сцен.

Литература

1. Бывшева М. В. Теоретические аспекты преемственности в системе образования // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2011. № 22. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-preemstvennosti-v-sisteme-obrazovaniya> (дата обращения: 15.01.2025).

2. Кумехова З. Ю., Хагажеева И. Р. Педагогические проблемы преемственности развития творческих способностей учащихся начальной и средней школы // Проблемы и перспективы развития образования в России. 2014. № 27. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-problemy-preemstvennosti-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-chalnoy-i-sredney-shkoly> (дата обращения: 18.12.2024).

3. Салманова Д. А. Особенности подготовки будущего учителя к работе с одаренными детьми в начальной школе // Основные вопросы педагогики, психологии, лингвистики и методики преподавания в образовательных учреждениях:

сборник статей VIII Всероссийской научно-практической конференции, Знаменск, 28 декабря 2021 года. Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2021. С. 207-211. EDN HQIPSK.

4. Шацкая М. Н. Преемственность как взаимосвязь различных этапов школьного обучения // Интерактивная наука. 2021. № 3(58). [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/preemstvennost-kak-vzaimosvyaz-razlichnyh-etapov-shkolnogo-obucheniya> (дата обращения: 18.01.2025).

5. Юшкевич Е. В. Реализация преемственности в развитии творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста // Межпоколенческие отношения: современный дискурс и стратегические выборы в психолого-педагогической науке и практике. 2020. № 1. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-preemstvennosti-v-razvitii-tvorcheskih-sposobnostey-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 18.02.2025).

References

1. Byvsheva M. V. *Teoreticheskie aspekty preemstvennosti v sisteme obrazovaniya* [Theoretical aspects of continuity in the education system]. Psychology and pedagogy: methodology and problems of practical application. 2011. No. 22. [Electronic resource]. Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/teoreticheskie-aspekty-preemstvennosti-v-sisteme-obrazovaniya> (accessed: 15.01.2025).

2. Kumexova Z. Yu., Xagazheeva I. R. *Pedagogicheskie problemy preemstvennosti razvitiya tvorcheskix sposobnostej uchashchixsya nachal'noj i sredney shkoly* [Pedagogical problems of continuity of development of creative abilities of primary and secondary school students]. Problems and prospects of education development in Russia. 2014. No. 27. [Electronic resource]. Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogicheskie-problemy-preemstvennosti-razvitiya-tvorcheskih-sposobnostey-uchaschihsya-chalnoy-i-sredney-shkoly> (accessed: 18.12.2024).

3. Salmanova D. A. *Osobennosti podgotovki budushhego uchitelya k rabote s odarennyimi det'mi v nachal'noj shkole* [Features of preparing

future teachers to work with gifted children in primary schools]. Basic issues of pedagogy, psychology, linguistics and teaching methods in educational institutions: collection of articles of the VIII All-Russian Scientific and Practical Conference, Znamensk, December 28, 2021. Astrakhan: Astrakhan University Publishing House, 2021. Pp. 207-211. (In Russian)

4. Shaczkaya M. N. *Preemstvennost kak vzaimosvyaz razlichnykh etapov shkol'nogo obucheniya* [Continuity as the interrelation of different stages of schooling]. Interactive science. 2021. No. 3(58). [Electronic resource]. Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/preemstvennost-kak-vzaimosvyaz-razlichnyh-etapov-shkolnogo-obucheniya> (accessed: 18.01.2025).

5. Yushkevich E. V. *Realizatsiya preemstvennosti v razvitii tvorcheskix sposobnostey detey doshkol'nogo i mladshego shkol'nogo vozrasta* [Implementation of continuity in the development of creative abilities of preschool and primary school age children]. Intergenerational relations: modern discourse and strategic choices in psychological and pedagogical science and practice.

2020. No. 1. [Electronic resource]. Mode of access: [https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-preemstvennosti-v-razviti-tvorcheskih-](https://cyberleninka.ru/article/n/realizatsiya-preemstvennosti-v-razviti-tvorcheskih-sposobnostey-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta)

sposobnostey-detey-doshkolnogo-i-mladshego-shkolnogo-vozrasta (accessed: 18.02.2025).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Принадлежность к организации

Салманова Джамила Абдулкафаровна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики, Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова, Махачкала, Россия; e-mail: djamila05@mail.ru

Принята в печать 21.02.2025 г.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Affiliation

Dzhamila A. Salmanova, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, the chair of Pedagogy, Gamzatov Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia; e-mail: djamila05@mail.ru

Received 21.02.2025.

Педагогические науки / Pedagogical Science

Оригинальная статья / Original Article

УДК 37

DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-1-74-82

Роль педагогических мастерских в развитии универсальных компетенций будущих учителей

© 2025 Хайбулаев М. Х.

Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова, Махачкала, Россия; e-mail: sh-mag@mail.ru

РЕЗЮМЕ. Цель исследования – раскрыть потенциал педагогических мастерских учителей года в формировании универсальных педагогических компетенций будущих учителей. **Методы** исследования: анализ научной литературы; образовательной практики вуза; педагогического опыта учителей года; классификация; систематизация; педагогический эксперимент. **Результаты.** Конкретизированы виды универсальных педагогических компетенций; изучен и обобщен потенциал педагогических мастерских учителей года в формировании универсальных педагогических компетенций; по итогам педагогического эксперимента доказана возможность реализации потенциала педагогических мастерских и его эффективность в формировании универсальных педагогических компетенций. **Выводы.** Педагогическая мастерская обладает значимым потенциалом в формировании универсальных педагогических компетенций. Свою эффективность доказывают методы и формы передачи опыта учителей года: мастер-класс; лекция в формате TED; интерактивный просмотр телеуроков; интеллектуальные конкурсы обучаемых и др.

Ключевые слова: педагогическая мастерская, учитель года, универсальная педагогическая компетенция, мастер-класс, лекция в формате TED.

Формат цитирования: Хайбулаев М. Х. Роль педагогических мастерских в развитии универсальных компетенций будущих учителей // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2025. Т. 19. № 1. С. 74-82. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-1-74-82

The Role of Pedagogical Workshops in the Development of Future Teachers' Universal Competencies

© 2025 Magomed Kh. Khaibulaev

Gamzatov Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia; e-mail: sh-mag@mail.ru