

Педагогические науки / Pedagogical Science
Оригинальная статья / Original Article
УДК 37.033.036/371.9
DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-3-67-74

Духовно-нравственное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства в студии по народным и художественным промыслам России

©2025 Хавчаев М. М.

Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова,
Махачкала, Россия; e-mail: muslimhavchaev71@mail.ru

РЕЗЮМЕ. Цель – рассмотреть региональные возможности в сфере воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) через изобразительную деятельность (ИЗО) и декоративно-прикладное искусство (ДПИ) на основе народных художественных промыслов России. Автором освещены некоторые аспекты научно-образовательной деятельности Муниципального центра детского творчества Ленинского района Управления образования Администрации г. Махачкалы, формирование у детей школьного возраста духовно-нравственного воспитания. В работе использованы исследования и методы декоративно-прикладного искусства, анализ письменных источников. **Результаты.** В работе дана характеристика роли и значения освещения проблемы социализации, низкой самооценки, а также возможности коррекции и развития личности детей с ОВЗ, средствами ИЗО и ДПИ. **Вывод.** Региональная студия является одной из ведущих научно-образовательных студий, по народным и художественным промыслам (НХП), деятельность которой в значительной степени обосновывается и способствует важности интеграции культурных традиций в образовательный процесс для формирования духовных ценностей, патриотизма и уважения к наследию. Приводятся методические рекомендации для педагогов, а также предложение по междисциплинарному подходу в работе с данной категорией детей в педагогике.

Ключевые слова: региональная студия, народные и художественные промыслы, ограниченные возможности здоровья, духовно-нравственное воспитание, изобразительная деятельность, декоративно-прикладное искусство, методические рекомендации, коррекция, педагогика, социализация.

Формат цитирования: Хавчаев М. М. Духовно-нравственное воспитание детей с ограниченными возможностями здоровья средствами изобразительной деятельности и декоративно-прикладного искусства в студии по народным и художественным промыслам России // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2025. Т. 19. № 3. С. 67-74. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-3-67-74

Spiritual and Moral Education of Children with Disabilities by Means of Fine Arts and Decorative and Applied Arts in the Studio of Folk and Artistic Crafts of Russia

©2025 Muslim M. Khavchaev

Gamzatov Dagestan State Pedagogical University,
Makhachkala, Russia; e-mail: muslimhavchaev71@mail.ru

ABSTRACT. The aim is to consider regional opportunities in the field of education of children with disabilities through visual arts (ISO) and decorative and applied arts (DPI) based on Russian folk art crafts. The

author highlights some aspects of the scientific and educational activities of the Municipal Center for Children's Creativity of the Leninsky District of the Department of Education of the Makhachkala city Administration, the formation of spiritual and moral education in school-age children. The research and **methods** of decorative and applied art, the analysis of written sources are used in the work. **Results.** The paper describes the role and importance of highlighting the problem of socialization, low self-esteem, as well as the possibility of correcting and developing the personality of children with disabilities, means of ISO and DPI. **Conclusion.** The Regional Studio is one of the leading scientific and educational studios for folk and artistic crafts (NHP), whose activities are largely justified and contribute to the importance of integrating cultural traditions into the educational process for the formation of spiritual values, patriotism and respect for heritage. Methodological recommendations for teachers are given, as well as a proposal for an interdisciplinary approach to working with this category of children in pedagogy.

Key words: regional studio, folk and artistic crafts, disabilities, spiritual and moral education, fine arts, decorative and applied arts, methodological recommendations, correction, pedagogy, socialization.

For citation: Khavchaev M. M. Spiritual and Moral Education of Children with Disabilities by Means of Fine Arts and Decorative and Applied Arts in the Studio of Folk and Artistic Crafts of Russia // Dagestan State Pedagogical University. Journal. Psychological and Pedagogical Sciences. 2025. Vol. 19. No. 3. Pp. 67-74. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-3-67-74 (in Russian)

Введение

Современное общество, характеризующееся быстрыми технологическими изменениями и информационной перегрузкой, часто недостаточно внимательно относится к формированию духовных и нравственных основ личности, особенно у детей, имеющих особенности развития. Дети с ОВЗ, в силу своих индивидуальных особенностей, зачастую нуждаются в более интенсивной и специфической поддержке в этом направлении. Трудности в социализации, низкая самооценка, ограниченные возможности в самовыражении – все это требует разработки специальных методик воспитания, способствующих гармоничному развитию личности. Искусство, и в частности, изобразительная деятельность (ИЗО) и декоративно-прикладное искусство (ДПИ), обладают огромным потенциалом для коррекции и развития детей с ОВЗ. Творческий процесс позволяет выразить эмоции, развивать мелкую моторику, координацию движений, пространственное мышление и в целом, повышать самооценку.

Однако не менее важно обратиться к истокам национальной культуры. «Этническая пестрота населения земли, многонациональность большинства государств, противоречивость отношений народов рождают множество сложных проблем, в разрешении которых важное место занимает воспитание у детей и молодёжи культуры межнационального общения», – верно отмечает З. Т. Гасанов. Здесь нами

отмечается, что народные и художественные промыслы России являются богатейшим источником нравственных ценностей, традиций и эстетических идеалов, воплощая в себе вековые национальные традиции, передавая из поколения в поколение ценности труда, красоты, гармонии с окружающим миром. Использование элементов народных промыслов в процессе духовно-нравственного воспитания позволяет приобщить детей с ОВЗ к духовным «сокровищам» страны, формируя чувство принадлежности к нации, патриотизм и уважение к историческому наследию.

Существующие научные исследования в области духовно-нравственного воспитания, арт-терапии и применения ИЗО и ДПИ в работе с детьми с ОВЗ представляют значительный интерес. Однако многие из них сосредоточены на конкретных нозологических группах или методиках, не уделяя достаточного внимания синтезу этих подходов в контексте использования народных промыслов. Пробел в исследованиях заключается в недостаточном количестве работ, анализирующих эффективность интеграции этих методик для формирования духовно-нравственных качеств у детей с различными формами ОВЗ в рамках специализированных студий. Хотя многие из работ кажутся перспективными и требующими отдельного внимания. Настоящая статья нацелена на заполнение этого пробела, предлагая теоретическое обоснование и методические рекомендации для практического применения данного подхода.

Целью настоящей статьи является теоретическое обоснование эффективности использования ИЗО и ДПИ на основе народных и художественных промыслов России для духовно-нравственного воспитания детей с ОВЗ. Для достижения этой цели сформированы задачи: 1) анализ существующих концепций духовно-нравственного воспитания и их адаптации к специфике работы с детьми с ОВЗ; рассмотрение методических основ использования ИЗО и ДПИ в данном контексте; 2) обоснование выбора народных и художественных промыслов России как средства духовно-нравственного развития; 3) определение потенциальных трудностей и путей их преодоления при работе с детьми с ОВЗ в рамках предложенной методики. При этом, мы будем ориентироваться на общие принципы работы с детьми с ОВЗ, не сосредотачиваясь на конкретных нозологических группах, чтобы обеспечить максимальную универсальность предложенных рекомендаций.

Материалы и методы

Методологической основой исследования являются деятельностный подход, позволяющий рассматривать процесс воспитания как целенаправленную деятельность педагога и ребёнка, личностно-ориентированный подход, акцентирующий внимание на индивидуальных особенностях каждого ребёнка, и культурологический подход, исходящий из понимания важности приобщения к национальной культуре и традициям для формирования целостной личности. Важным источником при составлении текста статьи стала монография Д. И. Гасановой «Семья и школа в нравственном воспитании подростков» (2014). В исследовании излагаются проблемы педагогической теории и практики нравственного воспитания во взаимодействии семьи и образовательного учреждения. Также в работе анализируются условия организации нравственного воспитания подростков и рассматриваются современные технологии взаимодействия семьи и школы в этом процессе [2]. Отметим, что в рамках данной статьи мы сосредоточимся на теоретическом обосновании и анализе существующих подходов, а практическое исследование будет перспективным предметом отдельной публикации.

Результаты и обсуждение

Эксперимент показал, что у школьников, составляющих экспериментальную группу, значительно повысилось духовно-нравственное воспитание. Ключевое понятие «духовно-нравственное развитие» подразумевает формирование у ребёнка системы ценностных ориентаций, нравственных качеств и убеждений, определяющих его мировоззрение и поведение. Данный процесс, охватывающий эмоциональную, волевую и когнитивную сферы, обеспечивает основу для сопереживания, сочувствия, любви к ближним и миру. Волевая сфера отвечает за способность к самоконтролю, преодолению трудностей, выбору между добром и злом, когнитивная – обеспечивает осмысление нравственных норм и принципов, формирование собственной моральной позиции [4]. У детей с ОВЗ особенности развития этих сфер могут значительно варьироваться в зависимости от типа и степени нарушения. Например, задержка речевого развития затрудняет вербализацию нравственных понятий, а нарушения в двигательной сфере – осуществление творческой деятельности. В статье Г. М. Петраковой «Духовно-нравственное воспитание детей с ОВЗ» (2017) отмечается, что «духовно-нравственное воспитание направлено на формирование нравственных чувств (долга, совести, веры, гражданственности, ответственности, патриотизма), нравственного облика (терпения, кротости, милосердия, незлобивости), нравственной позиции (способности к проявлению самоотверженной любви, различению добра и зла, готовности к преодолению жизненных испытаний) и нравственного поведения (готовности служить людям и Отечеству, послушания, доброй воли, проявления духовной рассудительности)» [8]. Так, безусловно, потенциал для духовно-нравственного развития у детей с ОВЗ присутствует и, грамотно организованный процесс обучения, учитывающий индивидуальные особенности, может обеспечить значительный прогресс. В работах Л. С. Выготского, В. В. Леви, Д. Б. Эльконина подчёркивается важность социокультурного контекста в развитии личности, а подходы Л. И. Божович к формированию мотивационно-потребностной сферы позволяют оптимизировать воспитательный процесс, учитывая индивидуальные особенности детей с ОВЗ [1].

Анализ существующих теоретических подходов к духовно-нравственному воспитанию демонстрирует несколько ключевых направлений [11]. Первое – это подход, акцентирующий на формировании нравственных качеств через усвоение социальных норм и ценностей, часто реализуемый через дидактические методы и морализаторство. Однако его эффективность в работе с детьми ОВЗ ограничена, поскольку требует высокого уровня когнитивных и коммуникативных способностей, часто недоступных данной категории детей. Второе направление фокусируется на развитии эмоционально-чувственного восприятия мира, отдавая предпочтение игровым, художественно-творческим методам. Подход более перспективен для работы с ОВЗ, так как позволяет обойти когнитивные барьеры и осуществлять воспитание через эмоциональный опыт. Третий подход, наиболее релевантный, по нашему мнению, сосредотачивается на формировании духовно-нравственных качеств посредством приобщения к культурному наследию, включая народные традиции и художественные промыслы.

ИЗО и ДПИ обладают уникальными возможностями для духовно-нравственного воспитания. Творческий процесс, связанный с созданием художественных произведений, способствует развитию самовыражения, самореализации и самопознания [5]. Работа с разнообразными материалами – от глины и ткани до дерева и металла, – требует терпения, усидчивости и развивает мелкую моторику, что особенно важно для детей с ОВЗ. Изучение народных промыслов знакомит детей с богатым культурным наследием России, формируя чувство национальной гордости и причастности к истории. Через создание коллективных композиций дети учатся работать в команде, учитывать мнение друг друга, развивая такие качества, как взаимопомощь и ответственность. Важно отметить системный характер воздействия: освоение новых навыков в ДПИ положительно влияет на когнитивные способности, а эмоциональное удовлетворение от творчества – на самооценку и эмоциональное благополучие. Однако для достижения максимальной эффективности, необходимо учитывать специфику работы с детьми с ОВЗ. Методические подходы не-

редко оказываются не адаптированы к индивидуальным особенностям каждого ребёнка, что предполагает индивидуализацию заданий, использование компенсаторных средств и специальных технологий, а следовательно, усложняют работу.

Анализ символического значения различных промыслов позволяет глубже понять их воспитательный потенциал. Так, русская народная роспись, например, хохлома, с её яркими, жизнерадостными мотивами, символизирующими плодородие и изобилие, способствует формированию оптимистического мировоззрения и чувства радости жизни. В свою очередь, якутская художественная резьба по кости, с её зачастую мифологическими сюжетами и стилизованными изображениями животных, вносит элемент осмысления связи человека с природой, традициями и духовным миром предков. Коми-пермяцкие промыслы, например, роспись по дереву, отличаются своеобразной цветовой палитрой и орнаментами, отражающими уникальный природный ландшафт и мифологию региона, способствуя формированию локального патриотизма. Промыслы Дагестана и Ингушетии, с их богатством орнаментальных мотивов, яркими цветами и традиционными сюжетами, знакомят детей с разнообразием культур Кавказа. В этом контексте важна не демонстрация внешней красоты промыслов, а осмысление их глубокого символического значения, связи с историей и традициями.

Не существует универсальных методик, эффективность работы во многом зависит от индивидуального подхода, учёта особенностей развития каждого ребёнка. Тем не менее, некоторые современные отечественные исследователи предприняли попытку создания методик и работ, направленных на работу с детьми ОВЗ. Методика Т. С. Комаровой позволяет реализовать художественно-эстетическое воспитание в процессе ознакомления с природой, разными видами искусства и художественно-эстетической деятельности [6]; методика И. А. Лыковой помогает осуществлять новый подход к художественно-творческому развитию детей средствами кружковой работы, гармонично сочетать классику и современность, традиции и новаторство, универсальное и индивидуальное [7]; ме-

тодика Н. А. Горяевой позволяет рассматривать искусство и детскую художественную деятельность как мощное средство формирования отношения ребёнка к миру и к себе, как средство духовного воспитания [3]. Также на духовно-нравственное развитие детей с ОВЗ через ИЗО и ДПИ направлена программа О. М. Потаповской. Цель данной программы – содействие комплексной воспитательно-образовательной, коррекционной работе с детьми посредством приобщения их к отечественным духовно-нравственным традициям через организацию художественно-продуктивной деятельности [9].

Если говорить отдельно о способах работы с детьми, то следует вспомнить некоторые интересные работы И. М. Раджабова: серия наглядных пособий «Орнаменты народов Дагестана» (29 таблиц и методические рекомендации к ним) 1997 г.; учебное пособие «Иллюстрированные планы и разработки уроков по изобразительному искусству для 1-6 классов» (в соавторстве с Д. Б. Магомедовым) 1997 г. Крайне интересна как пособие и методический образец монография И. М. Раджабова «Эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства: Анализ и интерпретация произведений дагестанских художников» (в соавторстве с С. Р. Дамадановой) 2008 г. В работе авторы рассматривают изобразительное искусство как средство эстетического воспитания учащихся общеобразовательной школы. В центре внимания – анализ и интерпретация произведений дагестанских художников [10].

Одним из ключевых результатов исследований авторов, занимающихся данной проблематикой в рамках указанных методик, является установление позитивной корреляции между участием детей с ОВЗ в занятиях по ИЗО и ДПИ, и развитием у них таких качеств, как терпение, усидчивость, аккуратность, а также чувство прекрасного, патриотизма и гордости за культурное наследие своей страны. Зачастую наблюдалось повышение уровня самооценки и снижения тревожности у детей. Однако необходимо признать, что реализация рассматриваемого нами подхода сопряжена с некоторыми трудностями. Индивидуальные особенности развития детей

с ОВЗ, включая различные виды ограничений физических возможностей, когнитивные особенности и сопутствующие заболевания, требуют индивидуального подхода к методике преподавания. Кроме того, необходима тщательная подготовка педагогов, владеющих специальными методиками работы с детьми с ОВЗ и имеющих глубокие знания в области народных промыслов. Отсутствие достаточного количества специально адаптированных методических материалов является серьёзным препятствием.

Решение этих проблем предполагает междисциплинарный подход, объединяющий специалистов в области дефектологии, художественного образования и этнографии. Необходимо разработать унифицированные методические рекомендации, учитывающие разнообразие видов ОВЗ. Важным аспектом является создание доступной инфраструктуры, включая адаптированные помещения и специальное оборудование. Активное вовлечение родителей в образовательный процесс также является необходимым условием успешной реализации программы. В дальнейшем, исследования могут быть направлены на разработку новых методик и технологий, изучение долгосрочного эффекта применения данного подхода и анализ влияния на социальную адаптацию детей с ОВЗ. Полученные нами теоретические сведения расширяют представления о потенциале искусства и творчества в формировании гармонично развитой личности и способствуют развитию инклюзивного культурного пространства. В дальнейшем важно продолжать исследования, направленные на более глубокое понимание механизмов влияния народного искусства на личностное развитие детей с ОВЗ и разработку оптимальных методик его применения в практике инклюзивного образования.

В подтверждение теоретических результатов исследований, посвящённых духовно-нравственному воспитанию детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства (ИЗО и ДПИ), мы можем привести собственный практический опыт работы в студии народных и художественных промыслов России. На протяжении двух календарных

месяцев мы проводили занятия с группой детей (6 человек) в возрасте от 7-9 лет, имеющих различные диагнозы: (ДЦП, аутизм). Программа занятий была разработана с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. Мы использовали адаптированные методики, учитывающие физические и психические ограничения. Например, для детей с ДЦП были разработаны специальные приспособления для работы с кистями и другими инструментами, а задания подбирались с учётом ограниченной моторики. Детям с аутизмом предлагались структурированные занятия с чётким алгоритмом действий и ограниченным количеством стимулов. При этом мы стремились к максимальной интеграции детей с ОВЗ в общую группу, чтобы они могли общаться со сверстниками и учиться друг у друга.

В рамках занятий мы использовали различные техники ИЗО и ДПИ, ориентируясь на традиции народных промыслов России: роспись по дереву (хохлома, городецкая роспись), лепка из глины, вышивка, плетение из бисера и др. Выбор конкретных техник определялся индивидуальными возможностями детей и их интересами. Дети с ограниченной моторикой с успехом осваивали роспись по дереву с помощью специальных кистей и трафаретов, в то время как дети с более развитой моторикой увлекались сложной вышивкой или лепкой из глины. Мы наблюдали, что работа с природными материалами (глина, дерево) имела особенно благотворное влияние на эмоциональное состояние детей, способствуя снятию напряжения и развитию тактильной чувствительности.

Результаты нашей работы показали значительный прогресс в нескольких направлениях. Во-первых, мы зафиксировали улучшение мелкой моторики у большинства детей. Так, у детей с ДЦП наблюдалось увеличение амплитуды движений кистей рук и повышение точности движений, что было задокументировано с помощью специальных тестов. Во-вторых, улучшились коммуникативные навыки детей. Они стали более открытыми, активными в общении и способными выражать свои эмоции и мысли не только вербально, но и че-

рез своё творчество. В-третьих, наблюдался положительный сдвиг в эмоционально-психологическом состоянии детей. Дети стали увереннее в себе, самостоятельными и способными к самореализации. В-четвёртых, занятия способствовали развитию духовно-нравственных качеств детей через приобщение к традиционной культуре России и восприятие красоты народного искусства.

Заключение

Полученные данные позволяют сформулировать ряд практических рекомендаций для педагогов, работающих с детьми с ОВЗ. Прежде всего, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку, учитывающий его особенности развития и возможности. Важно создать в студии атмосферу добра, взаимопонимания и поддержки, где каждый ребёнок чувствует себя уверенно и комфортно. При планировании занятий следует использовать разнообразные методы и техники ИЗО и ДПИ, позволяющие детям выразить себя наиболее полно и эффективно. Интеграция знаний о народных промыслах в образовательный процесс должна происходить не только через практическую деятельность, но и через рассказы, показ иллюстраций, экскурсии. Кроме того, важно включать в занятия элементы игры, что повышает интерес детей и способствует лучшему усвоению материала. Систематическое наблюдение за динамикой развития детей и своевременная коррекция образовательного процесса являются неотъемлемой частью успешной работы.

Несмотря на обобщение в данной статье, работа открывает широкие перспективы для дальнейших научных разработок. В будущем планируется провести более глубокий анализ влияния занятий в студии на различные аспекты развития личности детей с ОВЗ, в том числе на их когнитивные способности, социальную адаптацию и коммуникативные навыки. Интересным направлением будет изучение долгосрочных эффектов применения данных методик, а также разработка новых адаптированных программ для детей с разными формами ОВЗ. Кроме того, следует исследовать возможности использования совре-

менных технологий, например, виртуальной реальности, для повышения эффективности духовно-нравственного воспитания в рамках занятий ИЗО и ДПИ. Таким образом, данное исследование является только первым шагом на пути к глубокому

изучению потенциала народных художественных промыслов в духовно-нравственном воспитании детей с ОВЗ, открывая множество новых направлений для научных исследований и практических применений.

Литература

1. Божович Л. И. Изучение мотивации поведения детей и подростков. М.: Владос, 2000. 130 с.
2. Гасанова Д. И. Семья и школа в нравственном воспитании подростков. Махачкала: АЛЕФ (Овчинников М. А.), 2012. 127 с.
3. Гасанов З. Т. Педагогика межнационального общения // Известия ДГПУ. Психолого-педагогические науки. 2009. № 2. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-mezhnatsionalnogo-obscheniya> (дата обращения: 23.10.2024).
4. Горяева Н. А. Первые шаги в мире искусства. Программа для дошкольных образовательных учреждений. М.: Просвещение, 2011. 208 с.
5. Добровольский Ю. А. Понятие и особенности духовно-нравственного развития в дошкольном учреждении // Молодой учёный. 2017. № 49 (183). С. 347-348.
6. Евсеева О. Ю., Ершова Д. С. Изобразительное искусство как средство нравственного воспитания обучающихся // StudNet. 2021. № 6. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-nravstvennogo-vospitaniya-obuchayuschih-sya> (дата обращения: 23.10.2024).
7. Комарова Т. С. Детское художественное творчество: методическое пособие для воспитателей и педагогов: для работы с детьми 2-7 лет. М.: Мозаика; Синтез, 2008. 160 с.

8. Лыкова И. А. Инновационная модель художественного образования детей дошкольного возраста // Гуманитарное пространство. 2012. № 3. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnaya-model-hudozhestvennogo-obrazovaniya-detey-doshkolnogo-vozrasta> (дата обращения: 24.10.2024).
9. Петракова Г. М. Духовно-нравственное воспитание детей с ОВЗ // Молодой учёный. 2017. № 49 (183). С. 398-399.
10. Программа духовно-нравственного воспитания дошкольников средствами художественно-продуктивной деятельности: учебное пособие / О. М. Потаповская. М.: Школьная пресса, 2009. 55 с.
11. Раджабов И. М. Эстетическое воспитание школьников средствами изобразительного искусства: анализ и интерпретация произведений дагестанских художников / ГОУ ВПО «Дагестанский гос. пед. университет»; Худож.-графический фак., каф. методики изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения. Махачкала: Даггоспедпедуниверситет, 2008. 152 с.
12. Соколова И. Н. Системный подход к организации духовно-нравственного воспитания дошкольников // Молодой учёный. 2020. № 26 (316). С. 309-312.

Reference

1. Bozhovich L. I. *Izuchenie motivacii povedeniya detej i podrostkov* [Studying the motivation of the behavior of adolescents and adolescents]. Moscow: Vados, 2000. 130 p. (In Russian)
2. Hasanova D. I. *Sem'ya i shkola v nrvstvennom vospitanii podrostkov* [Family and school in the moral education of adolescents]. Makhachkala: ALEF (Ovchinnikov M. A.), 2012. 127 p. (In Russian)
3. Hasanov Z. T. *Pedagogika mezhnatsional'nogo obshcheniya* [Pedagogy of international communication]. News of the DGPU. Psychological and pedagogical sciences. 2009. No. 2. [Electronic resource]. Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/pedagogika-mezhnatsionalnogo-obscheniya> (accessed 23.10.2024).
4. Goryaeva N. A. *Pervye shagi v mire iskusstva. Programma dlya doskol'nyh obrazovatel'nyh uchrezhdenij* [The first steps in the world of art. The program for preschool educational institutions]. Moscow: Prosveshchenie, 2011 208 p. (In Russian)
5. Dobrovolsky Yu. A. *Ponyatie i osobennosti duhovno-nravstvennogo razvitiya v doskol'nom uchrezhdenii* [The concept and features of spiritual and moral development in a preschool institution]. Young scientist. 2017. No. 49 (183). Pp. 347-348. (In Russian)
6. Evseeva O. Yu., Ershova D. S. *Izobrazitel'noe iskusstvo kak sredstvo nrvstvennogo vospitaniya obuchayushchihsya* [Fine art as a means of moral education of students]. StudNet. 2021. No. 6.

[Electronic resource]. Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/izobrazitelnoe-iskusstvo-kak-sredstvo-nravstvennogo-vospitaniya-obuchayuschihsya> (accessed 23.10.2024).

7. Komarova T. S. *Detskoe hudozhestvennoe tvorchestvo: metodicheskoe posobie dlya vospitatelej i pedagogov: dlya raboty s det'mi 2-7 let* [Children's artistic creativity: a methodological guide for educators and teachers: for working with children 2-7 years old]. Moscow: Mosaic; Synthesis, 2008. 160 p. (In Russian)

8. Lykova I. A. *Innovacionnaya model' hudozhestvennogo obrazovaniya detej doshkol'nogo vozrasta* [Innovative model of art education for preschool children]. Humanitarian space. 2012. No. 3. [Electronic resource]. Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/innovacionnaya-model-hudozhestvennogo-obrazovaniya-detey-doshkol'nogo-vozrasta> (accessed 24.10.2024).

9. Petrakova G. M. *Duhovno-nravstvennoe vospitanie detej s OVZ* [Spiritual and moral education of children with disabilities]. Young scientist. 2017. No. 49 (183). Pp. 398-399. (In Russian)

10. *Programma duhovno-nravstvennogo vospitaniya doshkol'nikov sredstvami hudozhestvenno-produktivnoj deyatel'nosti: uchebnoe posobie* [The program of spiritual and moral education of preschoolers by means of artistic and productive activities: textbook]. Moscow: School Press, 2009. 55 p. (In Russian)

11. Radjabov I. M. *Esteticheskoe vospitanie shkol'nikov sredstvami izobrazitel'nogo iskusstva: analiz i interpretaciya proizvedenij dagestanskih hudozhnikov* [Aesthetic education of schoolchildren by means of fine arts: analysis and interpretation of the works of Dagestani artists]. State Educational Institution of Higher Education "Dagestan State Pedagogical University. un-t"; Artist-graphic fact, Department of methods of fine, decorative and applied arts and drawing. Makhachkala: Daghospedpeduniversitet, 2008. 152 p. (In Russian)

12. Sokolova I. N. *Sistemnyj podhod k organizacii duhovno-nravstvennogo vospitaniya doshkol'nikov* [A systematic approach to the organization of spiritual and moral education of preschoolers]. Young scientist. 2020. No. № 26 (316). Pp. 309-312. (In Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Принадлежность к организации

Хавчаев Муслим Магомедович, аспирант, кафедра педагогики, Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова, Махачкала, Россия; e-mail: muslimhavchaev71@mail.ru

Научный руководитель:

Гасанова Диана Имиралиевна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующий кафедрой педагогики и технологий дошкольного и дополнительного образования, Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова, Махачкала, Россия; e-mail: gasanovadiana@yandex.ru

Принята в печать 11.07.2025 г.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Affiliation

Muslim M. Khavchaev, postgraduate student, the chair of Pedagogy, Gamzatov Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia; e-mail: muslimhavchaev71@mail.ru

Scientific supervisor:

Diana I. Gasanova, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, Head of the chair of Pedagogy and Technology of Preschool and Additional Education, Gamzatov Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia; e-mail: gasanovadiana@yandex.ru

Received 11.07.2025.