

Педагогические науки / Pedagogical Science
Оригинальная статья / Original Article
УДК.376
DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-3-35-40

Развитие творческих способностей у детей с синдромом Дауна средствами музыкальной терапии

© 2025 Багдueva К. Г.

Дагестанская региональная общественная организация помощи инвалидам
«Жизнь без слез»,
Махачкала, Россия; e-mail: bagduevaklara9@gmail.com

РЕЗЮМЕ. Целью данной статьи является исследование роли музыкальной терапии в развитии творческих способностей у детей с синдромом Дауна. В статье рассматривается ключевая роль музыки как средства эмоциональной, когнитивной и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями. **Методы.** Мы фокусируем внимание на одной из наиболее эффективных форм музыкальной деятельности – музыкальной импровизации, а также ее воздействии на творческое развитие детей с синдромом Дауна. **Результаты.** Рассмотрены научные исследования, подтверждающие положительное влияние музыкальных занятий, с акцентом на современные методики и практики музыкальной терапии. **Выводы.** В работе представлены результаты эмпирического исследования, подтверждающие значимость импровизационных упражнений в развитии творческих способностей у детей с синдромом Дауна.

Ключевые слова: музыкальная терапия, синдром Дауна, творческие способности, музыкальная импровизация, развитие, коррекционная педагогика.

Формат цитирования: Багдueva К. Г. Развитие творческих способностей у детей с синдромом Дауна средствами музыкальной терапии // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2025. Т. 19. № 3. С. 35-40. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-3-35-40

Development of Creativity in Children with Down Syndrome Through Music Therapy

© 2025 Klara G. Bagdueva

Dagestan Regional Public Organization for the Disabled "Life Without Tears",
Makhachkala, Russia; e-mail: bagduevaklara9@gmail.com

ABSTRACT. The aim of this article is to study the role of music therapy in the development of creative abilities in children with Down syndrome. The article examines the key role of music as a means of emotional, cognitive and social adaptation of children with disabilities. **Methods.** We focus on one of the most effective forms of musical activity, musical improvisation, as well as its impact on the creative development of children with Down syndrome. **Results.** Scientific studies confirming the positive impact of music lessons are considered, with an emphasis on modern methods and practices of music therapy. **Conclusions.** The paper presents the results of an empirical study confirming the importance of improvisational exercises in the development of creative abilities in children with Down syndrome.

Keywords: music therapy, Down syndrome, creativity, musical improvisation, development, correctional pedagogy.

For citation: Bagdueva K. G. Development of Creativity in Children with Down Syndrome Through Music Therapy. Dagestan State Pedagogical University. Journal. Psychological and Pedagogical Sciences. 2025. Vol. 19. No. 3. Pp. 35-40. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-3-35-40 (in Russian)

Введение

Музыка является универсальным средством, которое может эффективно стимулировать развитие детей с различными нарушениями развития, включая детей с синдромом Дауна. Синдром Дауна, обусловленный трисомией 21-й хромосомы, сопровождается нарушением умственного развития, гипотонией, нарушениями координации и моторики, а также задержкой в развитии речи и социальных навыков. Эти особенности требуют особого подхода в обучении и воспитании детей, включая использование методов, способствующих развитию их индивидуальных способностей [1-4; 7; 11; 14 и др.].

В последние десятилетия значительное внимание уделяется музыкальным методам работы с детьми с особыми потребностями, так как музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, слуховое восприятие, память, внимание и творческое самовыражение [1; 2; 4; 7; 11 и др.]. Исследования показывают, что дети с синдромом Дауна обладают хорошей восприимчивостью к музыке. В частности, исследования показали, что такие дети лучше всего воспринимают музыку с чётким ритмом и интонацией, а также с удовольствием выполняют музыкальные упражнения, что способствует развитию их когнитивных и эмоциональных навыков. Согласно работам И. А. Выродовой [7, с. 19], музыкальная деятельность активизирует у детей с синдромом Дауна работу обоих полушарий мозга, что способствует улучшению координации и моторики.

Одним из важнейших аспектов, на которые необходимо обратить внимание при организации музыкальных занятий для детей с синдромом Дауна, является развитие творческих способностей. Творчество является неотъемлемой частью человеческой природы и представляет собой процесс создания чего-то нового, оригинального и ценного. Однако у детей с синдромом Дауна этот процесс развивается не так легко, как у детей без нарушений, что обусловлено особенностями их восприятия, познавательных процессов и моторики. Музыка же представляет собой уникальный способ стимулирования творческой активности, так как она доступна для восприятия, не требуя сложных когнитивных навыков, и

позволяет использовать разные формы самовыражения.

Результаты и их обсуждение

Музыкальная деятельность способствует развитию творческих способностей на нескольких уровнях. Во-первых, музыка является мощным средством для улучшения слухового восприятия и внимания. Исследования показывают, что у детей с синдромом Дауна наблюдается задержка в восприятии звуков и речевых сигналов, что затрудняет их социальную адаптацию и коммуникацию. Однако музыкальные занятия, включая игры с ритмом и интонацией, помогают детям лучше воспринимать и различать звуки, что в свою очередь способствует улучшению их речевых навыков [1; 7; 11; 14 и др.]. Во-вторых, музыка помогает развивать эмоциональное восприятие, так как музыкальные произведения способны вызывать у детей широкий спектр эмоций, от радости до печали, что позволяет им учиться осознавать и выражать свои чувства в безопасной и комфортной среде [1, с. 278-284].

Музыка также играет важную роль в развитии когнитивных функций. Ритм, мелодия, гармония и темп помогают детям с синдромом Дауна улучшать память и внимание, что непосредственно влияет на их способность к обучению и восприятию информации. Установлено, что музыкальные занятия способствуют улучшению различных познавательных процессов, включая зрительную и слуховую память, а также внимание и концентрацию [7; 8; 10; 14 и др.]. В свою очередь, улучшение этих функций способствует более эффективному обучению и развитию других навыков, таких как речь, моторика и логическое мышление.

Стимулирование творческой активности детей с синдромом Дауна посредством музыки также способствует улучшению их социальной адаптации. В рамках музыкальных занятий дети учат взаимодействовать друг с другом, работать в группе, проявлять внимание и эмпатию к окружающим. [7; 12; 14 и др.]. Музыка становится важным инструментом в процессе социализации, помогая детям научиться работать в коллективе и выражать свои эмоции в ходе общения с другими.

Особую роль в развитии творческих способностей у детей с синдромом Дауна

играет использование музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию моторики, координации движений и зрительно-моторной координации. У детей с синдромом Дауна часто наблюдается замедленное развитие двигательных навыков, что затрудняет выполнение простых действий, таких как ходьба или письмо. Использование музыкальных инструментов помогает развить мелкую и крупную моторику, улучшить координацию движений и повысить уверенность в своих силах [7; 14 и др.].

Кроме того, музыкальные занятия могут быть использованы как терапевтический инструмент для улучшения психологического состояния детей с синдромом Дауна. Музыка помогает снизить уровень тревожности, улучшить настроение, снять эмоциональное напряжение и стресс. Музыкаотерапия оказывает значительное влияние на эмоциональное развитие детей с особыми потребностями, поскольку она способствует развитию чувства безопасности и стабильности, что крайне важно для детей, испытывающих трудности в социальной и эмоциональной адаптации [5, с. 114-117].

Одним из наиболее перспективных направлений музыкального воспитания является музыкальная импровизация. С помощью музыкальных импровизационных упражнений дети с синдромом Дауна могут развивать творческое мышление, а также свои способности к самовыражению. Исследования показывают, что импровизация способствует улучшению социальных навыков, повышению уверенности в себе и гармонизации эмоционального состояния ребенка [5; 9; 13 и др.].

Согласно работам В. И. Петрушина [13, с. 114-116], музыкальная импровизация является средством не только для эмоционального самовыражения, но и для активизации познавательных процессов у детей с ограниченными возможностями. Дети начинают воспринимать музыку как средство коммуникации, преодолевая барьеры в восприятии и социальных взаимодействиях. Это позволяет говорить о важности импровизационных упражнений как элемента коррекционной программы.

Музыкальная импровизация представляет собой создание музыкальных фрагментов в процессе исполнения, без предварительного написания композиции. Этот

процесс играет ключевую роль в развитии творческих способностей, так как импровизация позволяет ребенку активно взаимодействовать с музыкальной средой, развивать уникальные навыки самовыражения, а также стимулировать важные познавательные функции, такие как внимание, память и воображение [11; 13].

Дети с синдромом Дауна, несмотря на наличие когнитивных ограничений, могут успешно развивать импровизационные навыки, что позволяет улучшать их способность к творческому самовыражению. Музыкальная импровизация не требует высокого уровня технической подготовки, что делает её доступной для детей с различными уровнями музыкальной подготовки. Это дает возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность через музыку, что, в свою очередь, способствует развитию уверенности в себе и улучшению психоэмоционального состояния.

Применение музыкальной импровизации в практике с детьми с синдромом Дауна подтверждается результатами ряда исследований. Например, в работе Е. А. Медведевой [11, с. 47-49] отмечается, что регулярные занятия музыкальной импровизацией способствуют улучшению не только творческих, но и социальных навыков детей. В ходе импровизации дети учат слушать друг друга, взаимодействовать в группе, что укрепляет их навыки коллективного взаимодействия и способствует развитию эмпатии.

Цель настоящего исследования заключалась в изучении влияния музыкальной деятельности на развитие творческих способностей у детей с синдромом Дауна, а также в выявлении ключевых факторов, которые способствуют или препятствуют этому процессу. В рамках исследования были поставлены следующие задачи:

- Оценить уровень творческой активности детей с синдромом Дауна до и после участия в музыкальных занятиях.

- Выявить влияние музыкальной деятельности на улучшение социального взаимодействия и коммуникабельности.

- Анализировать изменения в эмоциональной реакции детей на музыку, а также их способность к импровизации и самовыражению через музыкальную деятельность.

Для проведения исследования был выбран подход, основанный на комбинированных методах, сочетающих элементы

экспериментальной работы, наблюдения, и психодиагностики. Эксперимент проводился на базе специализированного учреждения для детей с инвалидностью, в котором было выделено две группы: экспериментальная и контрольная. В экспериментальной группе дети принимали участие в музыкальной терапии, направленной на развитие творческих способностей, в то время как контрольная группа продолжала получать стандартное воспитание без использования системных музыкальных занятий.

В ходе исследования использовались следующие методы [4; 6; 9; 11]:

– **Музыкально-дидактические игры.** Использование игровых приемов для обучения детей музыкальным звукам, ритму и интонациям, что стимулировало развитие слухового восприятия и памяти.

– **Использование музыкальных инструментов.** Игры на простых музыкальных инструментах (барабаны, маракасы, ксилофоны) способствовали развитию координации движений и моторики, а также создавали условия для проявления импровизационного творчества.

– **Импровизация.** Дети принимали участие в создании музыкальных композиций и ритмичных упражнений, что помогало развивать творческое самовыражение и способность к музыкальной импровизации.

– **Коллективные музыкальные занятия.** Совместное исполнение музыкальных произведений способствовало развитию социальных навыков, таких как внимание к окружающим, взаимодействие с другими детьми и участие в групповой деятельности.

Каждое занятие продолжалось 30 минут и проводилось дважды в неделю в течение 12 недель. Дети в экспериментальной группе были вовлечены в активную музыкальную деятельность, направленную на развитие их творческих и эмоциональных способностей. В контрольной группе занятия проходили без использования системных музыкальных упражнений.

Для диагностики творческих способностей и выявления изменений в процессе экспериментального вмешательства использовались следующие методики и инструменты:

– **Наблюдение за активностью детей в ходе музыкальных занятий.** Включало фиксирование эмоциональных реакций

детей на музыку, их вовлеченность в импровизацию и коллективные музыкальные упражнения.

– **Использование психометрических тестов.** Для диагностики уровня творческой активности использовалась методика, разработанная Л. С. Выготским [6, с. 54-56] для оценки способности к импровизации, выражению эмоций и социальной адаптации в ходе групповых музыкальных занятий.

– **Оценка социальной адаптации.** Для оценки уровня взаимодействия детей в коллективе использовалась шкала социального взаимодействия, включающая элементы эмпатии и кооперативного поведения [12].

– **Эмоциональное восприятие музыки.** Оценка эмоциональных откликов детей на различные музыкальные произведения, их реакция на изменения темпа, ритма и интонации в музыке.

Психометрическая оценка проводилась дважды: в начале и в конце эксперимента, что позволило выявить динамику изменений в уровне творческих способностей и эмоциональной вовлеченности.

Эксперимент показал значительные изменения в творческих способностях детей в экспериментальной группе. На основе наблюдений и диагностики можно выделить несколько ключевых результатов:

– **Развитие импровизации и самовыражения.** В экспериментальной группе значительно увеличился уровень импровизационной активности детей. Дети стали более уверенно и самостоятельно создавать музыкальные композиции, проявляя более высокую степень творческого подхода. Примером этого является увеличенное количество оригинальных вариаций в музыкальных произведениях, которые были созданы детьми в процессе импровизации.

– **Эмоциональная вовлеченность.** Дети, участвующие в музыкальной терапии, начали проявлять большее внимание к музыке, их эмоциональная реакция на музыкальные произведения стала более яркой и разнообразной. Это подтверждается наблюдениями, где дети начали активно использовать музыку для выражения своих эмоций, что также отразилось на их поведении в ходе занятий.

– **Социальное взаимодействие.** В коллективных занятиях дети научились рабо-

тать в команде, проявляя большее внимание к потребностям и эмоциональным реакциям окружающих. Их взаимодействие в группе стало более скоординированным, и в результате повысилась их общая социальная адаптация и уверенность в себе.

– **Сравнение с контрольной группой.** В контрольной группе не было значительных изменений в уровне творческих способностей и социальной адаптации. Дети оставались менее вовлечены в учебный процесс и не проявляли значительного улучшения в области импровизации и эмоциональной активности.

Результаты проведенного эксперимента подтверждают гипотезу о том, что музыкальная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие творческих способностей у детей с синдромом Дауна. Музыкальная терапия способствует улучшению эмоциональной вовлеченности, раз-

витию импровизации и улучшению социальной адаптации. Важным результатом исследования является выявление эффективных методов работы с детьми с синдромом Дауна через музыку, что открывает новые горизонты для применения музыкальных технологий в коррекционно-развивающем обучении и терапии.

Вывод

Таким образом, использование музыкальных занятий в образовательных и терапевтических программах для детей с синдромом Дауна является эффективным инструментом для стимулирования их творческих способностей, развития социальных навыков и улучшения эмоционального состояния. Эти данные могут быть использованы для дальнейших исследований и разработки рекомендаций для педагогов и специалистов, работающих с детьми с особыми потребностями.

Литература

1. Аврамкова И. С. Методы обучения музыке детей с ОВЗ: анализ современной российской и зарубежной практики // Человеческий капитал. 2020. № 3 (135). С. 278-284.
2. Алентьева Е. А. Музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта // Проблемы педагогики. 2017. № 7 (30). С. 24-29.
3. Анисимова Г. И. Развитие речи и моторики у обучающихся с ОВЗ на основе музыкально-педагогической концепции К. Орфа // Коррекционная педагогика: теория и практика. 2019. № 2 (80). С. 76-82.
4. Анопкина Е. Н., Сахарова Э. К. Музыкальное развитие детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста посредством применения интерактивных музыкально-дидактических игр и мнемосхем // Вестник научных конференций. 2018. № 4-2 (32). С. 10-12.
5. Ануфриева Н. И., Каменец А. В., Круглова М. Г., Переверзева М. В. Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ: педагогический практикум: учеб.-методич. пособие. М.: Издательство РГСУ, 2019. 250 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Издательство «Перспектива». 2020. С. 54-56.

7. Выродова И. А. Музыка объединяет. Интеграция ребенка раннего возраста с синдромом Дауна в среду здоровых сверстников через музыкально-игровые занятия // Синдром Дауна XXI век. 2012. № 1. С. 18-22.
8. Дель Т. Синдром Дауна – это не стыдно. М.: RUGRAM, 2024. 85 с.
9. Зацепина М. Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. М.: Творческий центр, 2010.
10. Зимина Л. Б. Солнечные дети с синдромом Дауна. М.: Издательство Эксмо, 2010. 116 с.
11. Медведева Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. М.: Просвещение, 2002. С. 47-49.
12. Медведева Т. П., Панфилова И. А., Поле Е. В. Комплексное развитие детей с синдромом Дауна; групповые и индивидуальные занятия: метод. пособие. М., 2004.
13. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. М.: ВЛАДОС, 2000. 176 с.
14. Интеграция ребенка раннего возраста с синдромом Дауна в среду здоровых сверстников через музыкально-игровые занятия // Синдром Дауна XXI век – 2012. № 1.

References

1. Avramkova I. S. *Metody obucheniya muzyke detej s OVZ: analiz sovremennoj rossijskoj i zarubezhnoj praktiki* [Methods of teaching music to children with disabilities: an analysis of modern

- Russian and foreign practice]. Human capital. 2020. No. 3 (135). Pp. 278-284. (In Russian)
2. Alentyeva E. A. *Muzykal'noe vospitanie detej s narusheniem intellekta* [Musical education of children with intellectual disabilities] Problems of

pedagogy. 2017. No. 7 (30). Pp. 24-29. (In Russian)

3. Anisimova G. I. *Razvitie rechi i motoriki u obuchayushchikhsya s OVZ na osnove muzykal'no-pedagogicheskoy koncepcii K. Orffa* [The development of speech and motor skills among students with disabilities based on the musical and pedagogical concept of K. Orff] Correctional pedagogy: theory and practice. 2019. No. 2 (80). Pp. 76-82. (In Russian)

4. Anopkina E. N., Sakharova E. K. *Muzykal'noe razvitie detej s OVZ starshego doshkol'nogo vozrasta posredstvom primeneniya interaktivnykh muzykal'no-didakticheskikh igr i mnemoskhem* [Musical development of children with disabilities of senior preschool age through the use of interactive musical and didactic games and mnemonics] Bulletin of scientific conferences. 2018. No. 4-2 (32). Pp. 10-12. (In Russian)

5. Anufrieva N. I., Kamenets A. V., Kruglova M. G., Pereverzeva M. V. *Primenenie art-terapevticheskikh i igrovyykh tekhnologij na osnove muzykal'nogo fol'klora v processe reabilitacii i socializacii detej s OVZ: pedagogicheskij praktikum: ucheb.-metodich. posobie* [The use of art-therapeutic and game technologies based on musical folklore in the process of rehabilitation and socialization of children with disabilities: pedagogical practicum: textbook. methodical. the manual]. Moscow: Publishing house of RSSU, 2019. 250 p. (In Russian)

6. Vygotsky L. S. *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste* [Imagination and creativity in childhood]. Moscow: Perspektiva Publishing House. 2020. Pp. 54-56. (In Russian)

7. Vyrodova I. A. *Muzyka ob"edinyayet. Integraciya rebenka rannego vozrasta s sindromom Dauna v sredu zdorovykh sverstnikov cherez*

muzykal'no-igrovyje zanyatiya [Music unites. Integration of a young child with Down syndrome into the environment of healthy peers through music and play activities]. Down Syndrome XXI century. 2012. No. 1. Pp. 18-22. (In Russian)

8. Del. T. *Sindrom Dauna – ehto ne stydno* [Down syndrome is not a shame]. Moscow: RUGRAM, 2024. 85 p. (In Russian)

9. Zatsepina M. B. *Razvitie rebyonka v muzykal'noj deyatel'nosti* [Child development in musical activity]. Moscow: Creative Center, 2010. (In Russian)

10. Zimina L. B. *Solnechnye deti s sindromom Dauna* [Sunny children with Down syndrome]. Moscow: Eksmo Publishing House, 2010. 116 p. (In Russian)

11. Medvedeva E. A. *Muzykal'noe vospitanie detej s problemami v razvitii i korrekcionnaya ritmika* [Musical education of children with developmental problems and correctional rhythmicity]. Moscow: Prosveshchenie, 2002. Pp.47-49. (In Russian)

12. Medvedeva T. P., Panfilova I. A., Polya E. V. *Kompleksnoe razvitie detej s sindromom Dauna; gruppovye i individual'nye zanyatiya: metod. posobie* [Complex development of children with Down syndrome; group and individual lessons: Method. manual] Moscow, 2004. (In Russian)

13. Petrushin V. I. *Muzykal'naya psikhoterapiya: Teoriya i praktika* [Musical psychotherapy: Theory and practice]. Moscow: VLADOS, 2000. 176 p. (In Russian)

14. *Integraciya rebenka rannego vozrasta s sindromom Dauna v sredu zdorovykh sverstnikov cherez muzykal'no-igrovyje zanyatiya* [Integration of a young child with Down syndrome into the environment of healthy peers through music and play activities] Down Syndrome XXI century – 2012. No. 1. (In Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Принадлежность к организации

Багдужева Клара Гаруновна, кандидат педагогических наук, доцент, учитель высшей категории, учитель музыки, Дагестанская региональная общественная организация помощи инвалидам «Жизнь без слез», Махачкала, Россия; e-mail: bagduevaklara9@gmail.com

Принята в печать 23.07.2025 г.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Affiliation

Klara G. Bagdueva, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, teacher of the highest category, music teacher, Dagestan Regional Public Organization for the Disabled "Life Without Tears", Makhachkala, Russia; e-mail: bagduevaklara9@gmail.com

Received 23.07.2025.