

Педагогические науки / Pedagogical Science  
Оригинальная статья / Original Article  
УДК.376  
DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-3-35-40

## Развитие творческих способностей у детей с синдромом Дауна средствами музыкальной терапии

© 2025 Багдуева К. Г.

Дагестанская региональная общественная организация помощи инвалидам  
«Жизнь без слез»,  
Махачкала, Россия; e-mail: bagduevklara9@gmail.com

**РЕЗЮМЕ.** Целью данной статьи является исследование роли музыкальной терапии в развитии творческих способностей у детей с синдромом Дауна. В статье рассматривается ключевая роль музыки как средства эмоциональной, когнитивной и социальной адаптации детей с ограниченными возможностями. **Методы.** Мы фокусируем внимание на одной из наиболее эффективных форм музыкальной деятельности – музыкальной импровизации, а также ее воздействии на творческое развитие детей с синдромом Дауна. **Результаты.** Рассмотрены научные исследования, подтверждающие положительное влияние музыкальных занятий, с акцентом на современные методики и практики музыкальной терапии. **Выводы.** В работе представлены результаты эмпирического исследования, подтверждающие значимость импровизационных упражнений в развитии творческих способностей у детей с синдромом Дауна.

**Ключевые слова:** музыкальная терапия, синдром Дауна, творческие способности, музыкальная импровизация, развитие, коррекционная педагогика.

---

**Формат цитирования:** Багдуева К. Г. Развитие творческих способностей у детей с синдромом Дауна средствами музыкальной терапии // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2025. Т. 19. № 3. С. 35-40. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-3-35-40

---

## Development of Creativity in Children with Down Syndrome Through Music Therapy

© 2025 Klara G. Bagdueva

Dagestan Regional Public Organization for the Disabled "Life Without Tears",  
Makhachkala, Russia; e-mail: bagduevklara9@gmail.com

**ABSTRACT.** The **aim** of this article is to study the role of music therapy in the development of creative abilities in children with Down syndrome. The article examines the key role of music as a means of emotional, cognitive and social adaptation of children with disabilities. **Methods.** We focus on one of the most effective forms of musical activity, musical improvisation, as well as its impact on the creative development of children with Down syndrome. **Results.** Scientific studies confirming the positive impact of music lessons are considered, with an emphasis on modern methods and practices of music therapy. **Conclusions.** The paper presents the results of an empirical study confirming the importance of improvisational exercises in the development of creative abilities in children with Down syndrome.

**Keywords:** music therapy, Down syndrome, creativity, musical improvisation, development, correctional pedagogy.

---

**For citation:** Bagdueva K. G. Development of Creativity in Children with Down Syndrome Through Music Therapy. Dagestan State Pedagogical University. Journal. Psychological and Pedagogical Sciences. 2025. Vol. 19. No. 3. Pp. 35-40. DOI: 10.31161/1995-0659-2025-19-3-35-40 (in Russian)

---

### **Введение**

Музыка является универсальным средством, которое может эффективно стимулировать развитие детей с различными нарушениями развития, включая детей с синдромом Дауна. Синдром Дауна, обусловленный трисомией 21-й хромосомы, сопровождается нарушением умственного развития, гипотонией, нарушениями координации и моторики, а также задержкой в развитии речи и социальных навыков. Эти особенности требуют особого подхода в обучении и воспитании детей, включая использование методов, способствующих развитию их индивидуальных способностей [1-4; 7; 11; 14 и др.].

В последние десятилетия значительное внимание уделяется музыкальным методам работы с детьми с особыми потребностями, так как музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, слуховое восприятие, память, внимание и творческое самовыражение [1; 2; 4; 7; 11 и др.]. Исследования показывают, что дети с синдромом Дауна обладают хорошей восприимчивостью к музыке. В частности, исследования показали, что такие дети лучше всего воспринимают музыку с чётким ритмом и интонацией, а также с удовольствием выполняют музыкальные упражнения, что способствует развитию их когнитивных и эмоциональных навыков. Согласно работам И. А. Выродовой [7, с. 19], музыкальная деятельность активизирует у детей с синдромом Дауна работу обоих полушарий мозга, что способствует улучшению координации и моторики.

Одним из важнейших аспектов, на которые необходимо обратить внимание при организации музыкальных занятий для детей с синдромом Дауна, является развитие творческих способностей. Творчество является неотъемлемой частью человеческой природы и представляет собой процесс создания чего-то нового, оригинального и ценного. Однако у детей с синдромом Дауна этот процесс развивается не так легко, как у детей без нарушений, что обусловлено особенностями их восприятия, познавательных процессов и моторики. Музыка же представляет собой уникальный способ стимулирования творческой активности, так как она доступна для восприятия, не требуя сложных когнитивных навыков, и

позволяет использовать разные формы самовыражения.

### **Результаты и их обсуждение**

Музыкальная деятельность способствует развитию творческих способностей на нескольких уровнях. Во-первых, музыка является мощным средством для улучшения слухового восприятия и внимания. Исследования показывают, что у детей с синдромом Дауна наблюдается задержка в восприятии звуков и речевых сигналов, что затрудняет их социальную адаптацию и коммуникацию. Однако музыкальные занятия, включая игры с ритмом и интонацией, помогают детям лучше воспринимать и различать звуки, что в свою очередь способствует улучшению их речевых навыков [1; 7; 11; 14 и др.]. Во-вторых, музыка помогает развивать эмоциональное восприятие, так как музыкальные произведения способны вызывать у детей широкий спектр эмоций, от радости до печали, что позволяет им учиться осознавать и выражать свои чувства в безопасной и комфортной среде [1, с. 278-284].

Музыка также играет важную роль в развитии когнитивных функций. Ритм, мелодия, гармония и темп помогают детям с синдромом Дауна улучшать память и внимание, что непосредственно влияет на их способность к обучению и восприятию информации. Установлено, что музыкальные занятия способствуют улучшению различных познавательных процессов, включая зрительную и слуховую память, а также внимание и концентрацию [7; 8; 10; 14 и др.]. В свою очередь, улучшение этих функций способствует более эффективному обучению и развитию других навыков, таких как речь, моторика и логическое мышление.

Стимулирование творческой активности детей с синдромом Дауна посредством музыки также способствует улучшению их социальной адаптации. В рамках музыкальных занятий дети учат взаимодействовать друг с другом, работать в группе, проявлять внимание и эмпатию к окружающим. [7; 12; 14 и др.]. Музыка становится важным инструментом в процессе социализации, помогая детям научиться работать в коллективе и выражать свои эмоции в ходе общения с другими.

Особую роль в развитии творческих способностей у детей с синдромом Дауна

играет использование музыкальных инструментов. Игра на музыкальных инструментах способствует развитию моторики, координации движений и зрительно-моторной координации. У детей с синдромом Дауна часто наблюдается замедленное развитие двигательных навыков, что затрудняет выполнение простых действий, таких как ходьба или письмо. Использование музыкальных инструментов помогает развить мелкую и крупную моторику, улучшить координацию движений и повысить уверенность в своих силах [7; 14 и др.].

Кроме того, музыкальные занятия могут быть использованы как терапевтический инструмент для улучшения психолого-психологического состояния детей с синдромом Дауна. Музыка помогает снизить уровень тревожности, улучшить настроение, снять эмоциональное напряжение и стресс. Музыкотерапия оказывает значительное влияние на эмоциональное развитие детей с особыми потребностями, поскольку она способствует развитию чувства безопасности и стабильности, что крайне важно для детей, испытывающих трудности в социальной и эмоциональной адаптации [5, с. 114-117].

Одним из наиболее перспективных направлений музыкального воспитания является музыкальная импровизация. С помощью музыкальных импровизационных упражнений дети с синдромом Дауна могут развивать творческое мышление, а также свои способности к самовыражению. Исследования показывают, что импровизация способствует улучшению социальных навыков, повышению уверенности в себе и гармонизации эмоционального состояния ребенка [5; 9; 13 и др.].

Согласно работам В. И. Петрушина [13, с. 114-116], музыкальная импровизация является средством не только для эмоционального самовыражения, но и для активизации познавательных процессов у детей с ограниченными возможностями. Дети начинают воспринимать музыку как средство коммуникации, преодолевая барьеры в восприятии и социальных взаимодействиях. Это позволяет говорить о важности импровизационных упражнений как элемента коррекционной программы.

Музыкальная импровизация представляет собой создание музыкальных фрагментов в процессе исполнения, без предварительного написания композиции. Этот

процесс играет ключевую роль в развитии творческих способностей, так как импровизация позволяет ребенку активно взаимодействовать с музыкальной средой, развивать уникальные навыки самовыражения, а также стимулировать важные познавательные функции, такие как внимание, память и воображение [11; 13].

Дети с синдромом Дауна, несмотря на наличие когнитивных ограничений, могут успешно развивать импровизационные навыки, что позволяет улучшать их способность к творческому самовыражению. Музыкальная импровизация не требует высокого уровня технической подготовки, что делает её доступной для детей с различными уровнями музыкальной подготовки. Это дает возможность каждому ребенку проявить свою индивидуальность через музыку, что, в свою очередь, способствует развитию уверенности в себе и улучшению психоэмоционального состояния.

Применение музыкальной импровизации в практике с детьми с синдромом Дауна подтверждается результатами ряда исследований. Например, в работе Е. А. Медведевой [11, с. 47-49] отмечается, что регулярные занятия музыкальной импровизацией способствуют улучшению не только творческих, но и социальных навыков детей. В ходе импровизации дети учат слушать друг друга, взаимодействовать в группе, что укрепляет их навыки коллективного взаимодействия и способствует развитию эмпатии.

Цель настоящего исследования заключалась в изучении влияния музыкальной деятельности на развитие творческих способностей у детей с синдромом Дауна, а также в выявлении ключевых факторов, которые способствуют или препятствуют этому процессу. В рамках исследования были поставлены следующие задачи:

– Оценить уровень творческой активности детей с синдромом Дауна до и после участия в музыкальных занятиях.

– Выявить влияние музыкальной деятельности на улучшение социального взаимодействия и коммуникабельности.

– Анализировать изменения в эмоциональной реакции детей на музыку, а также их способность к импровизации и самовыражению через музыкальную деятельность.

Для проведения исследования был выбран подход, основанный на комбинированных методах, сочетающих элементы

экспериментальной работы, наблюдения, и психодиагностики. Эксперимент проводился на базе специализированного учреждения для детей с инвалидностью, в котором было выделено две группы: экспериментальная и контрольная. В экспериментальной группе дети принимали участие в музыкальной терапии, направленной на развитие творческих способностей, в то время как контрольная группа продолжала получать стандартное воспитание без использования системных музыкальных занятий.

В ходе исследования использовались следующие методы [4; 6; 9; 11]:

– **Музыкально-дидактические игры.** Использование игровых приемов для обучения детей музыкальным звукам, ритму и интонациям, что стимулировало развитие слухового восприятия и памяти.

– **Использование музыкальных инструментов.** Игры на простых музыкальных инструментах (барабаны, маракасы, ксилофоны) способствовали развитию координации движений и моторики, а также создавали условия для проявления импровизационного творчества.

– **Импровизация.** Дети принимали участие в создании музыкальных композиций и ритмичных упражнений, что помогало развивать творческое самовыражение и способность к музыкальной импровизации.

– **Коллективные музыкальные занятия.** Совместное исполнение музыкальных произведений способствовало развитию социальных навыков, таких как внимание к окружающим, взаимодействие с другими детьми и участие в групповой деятельности.

Каждое занятие продолжалось 30 минут и проводилось дважды в неделю в течение 12 недель. Дети в экспериментальной группе были вовлечены в активную музыкальную деятельность, направленную на развитие их творческих и эмоциональных способностей. В контрольной группе занятия проходили без использования системных музыкальных упражнений.

Для диагностики творческих способностей и выявления изменений в процессе экспериментального вмешательства использовались следующие методики и инструменты:

– **Наблюдение за активностью детей в ходе музыкальных занятий.** Включало фиксирование эмоциональных реакций

детей на музыку, их вовлеченность в импровизацию и коллективные музыкальные упражнения.

– **Использование психометрических тестов.** Для диагностики уровня творческой активности использовалась методика, разработанная Л. С. Выготским [6, с. 54-56] для оценки способности к импровизации, выражению эмоций и социальной адаптации в ходе групповых музыкальных занятий.

– **Оценка социальной адаптации.** Для оценки уровня взаимодействия детей в коллективе использовалась шкала социального взаимодействия, включающая элементы эмпатии и кооперативного поведения [12].

– **Эмоциональное восприятие музыки.** Оценка эмоциональных откликов детей на различные музыкальные произведения, их реакция на изменения темпа, ритма и интонации в музыке.

Психометрическая оценка проводилась дважды: в начале и в конце эксперимента, что позволило выявить динамику изменений в уровне творческих способностей и эмоциональной вовлеченности.

Эксперимент показал значительные изменения в творческих способностях детей в экспериментальной группе. На основе наблюдений и диагностики можно выделить несколько ключевых результатов:

– **Развитие импровизации и самовыражения.** В экспериментальной группе значительно увеличился уровень импровизационной активности детей. Дети стали более уверенно и самостоятельно создавать музыкальные композиции, проявляя более высокую степень творческого подхода. Примером этого является увеличенное количество оригинальных вариаций в музыкальных произведениях, которые были созданы детьми в процессе импровизации.

– **Эмоциональная вовлеченность.** Дети, участвующие в музыкальной терапии, начали проявлять большее внимание к музыке, их эмоциональная реакция на музыкальные произведения стала более яркой и разнообразной. Это подтверждается наблюдениями, где дети начали активно использовать музыку для выражения своих эмоций, что также отразилось на их поведении в ходе занятий.

– **Социальное взаимодействие.** В коллективных занятиях дети научились рабо-

тать в команде, проявляя большее внимание к потребностям и эмоциональным реакциям окружающих. Их взаимодействие в группе стало более скоординированным, и в результате повысилась их общая социальная адаптация и уверенность в себе.

– **Сравнение с контрольной группой.** В контрольной группе не было значительных изменений в уровне творческих способностей и социальной адаптации. Дети оставались менее вовлечены в учебный процесс и не проявляли значительного улучшения в области импровизации и эмоциональной активности.

Результаты проведенного эксперимента подтверждают гипотезу о том, что музыкальная деятельность оказывает позитивное влияние на развитие творческих способностей у детей с синдромом Дауна. Музыкальная терапия способствует улучшению эмоциональной вовлеченности, раз-

витию импровизации и улучшению социальной адаптации. Важным результатом исследования является выявление эффективных методов работы с детьми с синдромом Дауна через музыку, что открывает новые горизонты для применения музыкальных технологий в коррекционно-развивающем обучении и терапии.

#### Выход

Таким образом, использование музыкальных занятий в образовательных и терапевтических программах для детей с синдромом Дауна является эффективным инструментом для стимулирования их творческих способностей, развития социальных навыков и улучшения эмоционального состояния. Эти данные могут быть использованы для дальнейших исследований и разработки рекомендаций для педагогов и специалистов, работающих с детьми с особыми потребностями.

#### Литература

1. Аврамкова И. С. Методы обучения музыке детей с ОВЗ: анализ современной российской и зарубежной практики // Человеческий капитал. 2020. № 3 (135). С. 278-284.
2. Алентьева Е. А. Музыкальное воспитание детей с нарушением интеллекта // Проблемы педагогики. 2017. № 7 (30). С. 24-29.
3. Анисимова Г. И. Развитие речи и моторики у обучающихся с ОВЗ на основе музыкально-педагогической концепции К. Орфа // Коррекционная педагогика: теория и практика. 2019. № 2 (80). С. 76-82.
4. Анопкина Е. Н., Сахарова Э. К. Музыкальное развитие детей с ОВЗ старшего дошкольного возраста посредством применения интерактивных музыкально-дидактических игр и мнемосхем // Вестник научных конференций. 2018. № 4-2 (32). С. 10-12.
5. Ануфриева Н. И., Каменец А. В., Круглова М. Г., Переверзева М. В. Применение арт-терапевтических и игровых технологий на основе музыкального фольклора в процессе реабилитации и социализации детей с ОВЗ: педагогический практикум: учеб.-методич. пособие. М.: Издательство РГСУ, 2019. 250 с.
6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Издательство «Перспектива». 2020. С. 54-56.
7. Выродова И. А. Музыка объединяет. Интеграция ребенка раннего возраста с синдромом Дауна в среду здоровых сверстников через музыкально-игровые занятия // Синдром Дауна XXI век. 2012. № 1. С. 18-22.
8. Дель Т. Синдром Дауна – это не стыдно. М.: RUGRAM, 2024. 85 с.
9. Зацепина М. Б. Развитие ребёнка в музыкальной деятельности. М.: Творческий центр, 2010.
10. Зимина Л. Б. Солнечные дети с синдромом Дауна. М.: Издательство Эксмо, 2010. 116 с.
11. Медведева Е. А. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика. М.: Просвещение, 2002. С. 47-49.
12. Медведева Т. П., Панфилова И. А., Поль Е. В. Комплексное развитие детей с синдромом Дауна; групповые и индивидуальные занятия: метод. пособие. М., 2004.
13. Петрушин В. И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика. М.: ВЛАДОС, 2000. 176 с.
14. Интеграция ребенка раннего возраста с синдромом Дауна в среду здоровых сверстников через музыкально-игровые занятия // Синдром Дауна XXI век – 2012. № 1.

#### References

1. Avramkova I. S. *Metody obucheniya muzyke detej s OVZ: analiz sovremennoj rossijskoj i zarebzhnoj praktiki* [Methods of teaching music to children with disabilities: an analysis of modern

Russian and foreign practice]. Human capital. 2020. No. 3 (135). Pp. 278-284. (In Russian)

2. Alentyeva E. A. *Muzikal'noe vospitanie detej s narusheniem intellekta* [Musical education of children with intellectual disabilities] Problems of

pedagogy. 2017. No. 7 (30). Pp. 24-29. (In Russian)

3. Anisimova G. I. *Razvitie rechi i motoriki u obuchayushchikhsya s OVZ na osnove muzykal'no-pedagogicheskoy koncepcii K. Orffa* [The development of speech and motor skills among students with disabilities based on the musical and pedagogical concept of K. Orff] Correctional pedagogy: theory and practice. 2019. No. 2 (80). Pp. 76-82. (In Russian)

4. Anopkina E. N., Sakharova E. K. *Muzykal'noe razvitiye detej s OVZ starshego doshkol'nogo vozrasta posredstvom primeneniya interaktivnykh muzykal'no-didakticheskikh igr i mnemoshemy* [Musical development of children with disabilities of senior preschool age through the use of interactive musical and didactic games and mnemonics] Bulletin of scientific conferences. 2018. No. 4-2 (32). Pp. 10-12. (In Russian)

5. Anufrieva N. I., Kamenets A. V., Kruglova M. G., Pereverzova M. V. *Primenenie art-terapevticheskikh i igrovых tekhnologij na osnove muzykal'nogo fol'klora v processe reabilitacii i sozializacii detej s OVZ: pedagogicheskij praktikum: ucheb.-metodich. posobie* [The use of art-therapeutic and game technologies based on musical folklore in the process of rehabilitation and socialization of children with disabilities: pedagogical practicum: textbook. methodical. the manual]. Moscow: Publishing house of RSSU, 2019. 250 p. (In Russian)

6. Vygotsky L. S. *Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste* [Imagination and creativity in childhood]. Moscow: Perspektiva Publishing House. 2020. Pp. 54-56. (In Russian)

7. Vydrova I. A. *Muzyka ob"edinyaet. Integraciya rebenka rannego vozrasta s sindromom Dauna v sredu zdorovykh sverstnikov cherez muzykal'no-igrovye zanyatiya* [Integration of a young child with Down syndrome into the environment of healthy peers through music and play activities] Down Syndrome XXI century – 2012. No. 1. (In Russian)

*muzykal'no-igrovye zanyatiya* [Music unites. Integration of a young child with Down syndrome into the environment of healthy peers through music and play activities]. Down Syndrome XXI century. 2012. No. 1. Pp. 18-22. (In Russian)

8. Del. T. *Sindrom Dauna – ehto ne stydno* [Down syndrome is not a shame]. Moscow: RUGRAM, 2024. 85 p. (In Russian)

9. Zatsepina M. B. *Razvitiye rebyonka v muzykal'noj deyatel'nosti* [Child development in musical activity]. Moscow: Creative Center, 2010. (In Russian)

10. Zimina L. B. *Solnechnye deti s sindromom Dauna* [Sunny children with Down syndrome]. Moscow: Eksmo Publishing House, 2010. 116 p. (In Russian)

11. Medvedeva E. A. *Muzykal'noe vospitanie detej s problemami v razvitiy i korrekcionnaya ritmika* [Musical education of children with developmental problems and correctional rhythmics]. Moscow: Prosveshchenie, 2002. Pp. 47-49. (In Russian)

12. Medvedeva T. P., Panfilova I. A., Polya E. V. *Kompleksnoe razvitiye detej s sindromom Dauna; gruppovye i individual'nye zanyatiya: metod. posobie* [Complex development of children with Down syndrome; group and individual lessons: Method. manual] Moscow, 2004. (In Russian)

13. Petrushin V. I. *Muzykal'naya psikhoterapiya: Teoriya i praktika* [Musical psychotherapy: Theory and practice]. Moscow: VLADOS, 2000. 176 p. (In Russian)

14. *Integraciya rebenka rannego vozrasta s sindromom Dauna v sredu zdorovykh sverstnikov cherez muzykal'no-igrovye zanyatiya* [Integration of a young child with Down syndrome into the environment of healthy peers through music and play activities] Down Syndrome XXI century – 2012. No. 1. (In Russian)

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

### Принадлежность к организации

**Багдуева Клара Гаруновна**, кандидат педагогических наук, доцент, учитель высшей категории, учитель музыки, Дагестанская региональная общественная организация помощи инвалидам «Жизнь без слез», Махачкала, Россия; e-mail: bagduevaklara9@gmail.com

Принята в печать 23.07.2025 г.

## INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

### Affiliation

**Klara G. Bagdueva**, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, teacher of the highest category, music teacher, Dagestan Regional Public Organization for the Disabled "Life Without Tears", Makhachkala, Russia; e-mail: bagduevaklara9@gmail.com

Received 23.07.2025.