

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Принадлежность к организации

Магомедов Рустам Вагидович, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра безопасности жизнедеятельности, Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия, rustam-mag79@yandex.ru

Минбулатова Изахат Сайпутдиновна, кандидат биологических наук, старший преподаватель, кафедра безопасности жизнедеятельности, Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия, minbulatova.iza@mail.ru

Рамазанова Зулфира Рамазановна, кандидат биологических наук, доцент, кафедра безопасности жизнедеятельности, Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия, zulfiraram@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Affiliations

Rustam V. Magomedov, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, the chair of Life Safety, Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia, rustammag79@yandex.ru

Izakhat S. Minbulatova, Ph. D. (Biology), senior lecturer, the chair of Life Safety, Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia, minbulatova.iza@mail.ru

Zulfira R. Ramazanova, Ph. D. (Biology), assistant professor, the chair of Life Safety, Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia, zulfiraram@mail.ru

Принята в печать 25.11.2021.

Received 25.11.2021.

Педагогические науки / Pedagogical Science
Оригинальная статья / Original Article
УДК 373.3
DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-4-90-95

Потенциал русских народных сказок в духовно-нравственном воспитании учащихся начальных классов

©2021 **Мадиева З. З.**

Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики
им. А. А. Тахо-Годи, Махачкала, Россия, zaira.zainutdinovna@mail.ru

РЕЗЮМЕ. Цель статьи – выявить возможности формирования культуроведческой компетенции учащихся младших классов на основе изучения русских народных сказок, которые рассматриваются не только как материал для упражнений и разборов, но и как средство духовно-нравственного воспитания учащихся, формирования представлений о многообразии культур в мире и воспитания положительного отношения к культурным различиям. **Методы.** Анализ текста сказок, анализ научной литературы по проблеме исследования, приемы лингвистического наблюдения, контекстного анализа, обобщения анализируемого материала. **Результаты.** Выявлены возможности использования текстов русских народных сказок, включенных в учебники для начальной школы, в качестве средства формирования и развития культуроведческой компетенции на уроках литературного чтения. **Выводы.** Реализация культуроведческого подхода в процессе изучения дисциплины «Литературное чтение» способствует воспитанию и становлению личности младших школьников. Раннее знакомство с русской народной сказкой учит их быть честными, трудолюбивыми, дает им примеры правильного поведения в обществе.

Ключевые слова: занимательность, модели поведения, лингвокультурологический анализ текста, процесс воспитания, становление личности ребенка

Формат цитирования: Мадиева З. З. Потенциал русских народных сказок в духовно-нравственном воспитании учащихся начальных классов // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2021. Т. 15. № 4. С. 90–95. DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-4-90-95

The Potential of Russian Folk Tales in Primary Schoolers' Spiritual and Moral Development

©2021 Zaira Z. Madieva

A. A. Takho-Godi Dagestan Scientific Research Institute of Pedagogy,
Makhachkala, Russia, zaira.zainutdinovna@mail.ru

ABSTRACT. The aim objectives: To identify the possibilities for the formation of cultural competence of primary school students based on the study of Russian folk tales, which are considered not only as material for exercises and analysis, but also as a means of spiritual and moral education of students, the formation of ideas about the diversity of cultures in the world and the development of a positive attitude towards cultural differences. **Methods.** Analysis of the text of fairy tales, analysis of scientific literature on the research problem, methods of linguistic observation, contextual analysis, generalization of the analyzed material. **Results.** The possibilities of using the texts of Russian folk tales included in elementary school textbooks as a means of forming and developing cultural competence in literary reading lessons are revealed. **Conclusions.** The implementation of the cultural approach in the process of studying the discipline "Literary reading" contributes to the education and formation of the personality of younger students. Early acquaintance with the Russian folk tale teaches them to be honest, hardworking, gives them examples of correct behavior in society.

Keywords: entertainment, behavior patterns, linguoculturological analysis of the text, the process of education, the formation of the child's personality

For citation: Madieva Z. Z The Potential of Russian Folk Tales in Primary Schoolers' Spiritual and Moral Development. Dagestan State Pedagogical University. Journal. Psychological and Pedagogical Sciences, 2021, vol. 15, no. 4, pp. 90–95. DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-4-90-95 (in Russian)

Введение

Основу педагогического процесса в российской школе должны составлять позитивное отношение к этнокультурам, познание культуры русского народа в диалоге культур, что обеспечит успешную интеграцию учащихся различных этносов в социум. Поэтому перед учителем русского языка в дагестанской школе стоит задача не просто научить писать и говорить по-русски, но и познакомить с культурой, историей и бытом русского народа.

Основная функция этнокультурного образования – этнокультурная социализация молодежи, формирование представлений о многообразии культур в мире и воспитание положительного отношения к культурным различиям. И начинать эту работу следует уже в начальной школе.

Материалы и методы

Диалогическое сочетание основ дагестанской и русской культур в содержании образования, несомненно, будет способствовать воспитанию личности с позитив-

ными моделями поведения; личности поликультурной, гражданина Российского государства, гражданина мира, стремящегося к диалогу и солидарности со всем человечеством. Поэтому в центре внимания ученых-методистов и учителей в последние десятилетия стоит культуроведческая (этнокультуроведческая, социокультурная) компетенция. В работах Е. А. Быстровой, Н. В. Сафроновой, А. Д. Дейкиной, Т. К. Донской, В. В. Демичевой, Т. В. Яковлевой, Т. Ф. Новиковой и др. язык рассматривается как форма выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка и русского речевого поведения, формирования языковой картины мира, овладения русским речевым этикетом, культурой межнационального общения.

Существенное место в формировании и развитии культуроведческой компетенции занимает текст художественной лите-

ратуры, который рассматривается не только как материал для упражнений и разборов, но и как средство духовного и эстетического воспитания учащихся. На уроках филологического цикла обучение языку идет в контексте русской культуры, нашедшей отражение в языке.

Мы остановились на работе с фольклорными текстами, а именно со сказками, так как сказки занимательны, а занимательность — одно из средств развития познавательного интереса учащихся.

Цель исследования — выявить возможности формирования культуроведческой компетенции учащихся младших классов на основе изучения русских народных сказок, которые рассматриваются не только как материал для упражнений и разборов, но и как средство духовно-нравственного воспитания учащихся, формирования представлений о многообразии культур в мире и воспитания положительного отношения к культурным различиям.

Методами исследования послужили анализ текста сказок, анализ научной литературы по проблеме исследования, приемы лингвистического наблюдения, контекстного анализа, обобщения анализируемого материала.

Как подчеркивает И. Ю. Глазунова, «многие ученые считают сказку самым важным методом воспитания, в которой заложены вся мудрость и душа народа. Ее целевое назначение состоит в подсознательном или сознательном обучении ребенка в семье правилам и цели жизни, необходимости защиты своего “ареала” и достойного отношения к другим общинам. Сказка несет в себе колоссальную информационную составляющую, передаваемую из поколения в поколение, вера в которую основана на уважении к своим предкам» [1]. Дети с ранних лет знакомятся с такими русскими народными сказками, как «Колобок», «Курочка Ряба», «Репка» и другие. Эти сказки дают представление о жизни и быте русского народа, о его трудолюбии. Их сюжет кажется простым, даже примитивным, но на самом деле каждая сказка содержит мораль. Знакомство с русскими народными сказками продолжается в начальной школе.

Результаты и обсуждение

В сказке «Гуси-лебеди», которая включена в учебник «Литературное чтение» для 2 класса, показаны модели неправильного

(девочка ослушалась родителей — и братец попал в беду; девочка не захотела помочь печке, яблоне и реке) и правильного (сестричка не испугалась и бросилась вдогонку за братцем; она на обратном пути была вежлива с печкой, яблоней и рекой, помогла им, а они в свою очередь спрятали ее и братца от погони) поведения. Учащиеся имеют возможность самостоятельно делать выводы, знакомятся с системой ценностей русского народа, с его менталитетом.

Однако дагестанским ученикам трудно понять сказку (или ее фрагмент) из-за культурных различий, как, впрочем, и современным русскоязычным учащимся, так как в сказках встречаются слова устаревшие, непонятные им, поэтому необходим лингвокультурологический анализ текста.

Так, в сказке «Гуси-лебеди» читаем:

1. *Садись покуда кудель прясть.*

Баба-яга дала ей веретено, а сама ушла.

2. *Девочка скорее — пирожок в рот, а сама с братцем — в печь, села в устье.*

Следует объяснить детям значение непонятных для них слов: *кудель* — волокно льна, конопля или шерсть, предназначенное для ручного прядения, *веретено* — приспособление для прядения пряжи, при помощи которого производится скручивание и наматывание нитей, вытянутых из пучка волокон, *устье печи* — наружное отверстие в русской печи.

Раскрывая значения этих слов, учитель знакомит детей с предметами деревенского быта русского народа, с тем, какие работы выполняли женщины по дому.

Детские народные сказки играют большую роль в процессе воспитания и становления личности ребенка. Так, сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» с детства прививает детям положительные качества. Они на наглядном примере убеждаются в том, что старших надо слушаться, так как у них больше жизненного опыта, а не то может случиться беда (Иванушка не послушался сестрицы и стал козленочком); что нельзя доверять незнакомым людям, надо быть очень осторожными (Аленушка доверилась словам ведьмы, пошла с ней на реку купаться, а ведьма ее утопила и сама Аленушкой оборотилась). Учеников надо подвести к мысли, что никогда не стоит опускать руки, всегда надо надеяться, верить и искать вы-

ход из сложившейся ситуации (у сказки счастливый конец – Аленушка и братец Иванушка спасены).

Следует также обратить внимание на отношения в русской семье, где старшие заботятся о младших, где мужчина является опорой и защитой.

Чтобы ученикам легче было делать выводы, можно предложить охарактеризовать героев сказки:

Аленушка – кроткая, скромная, доверчивая, добросердечная, трудолюбивая.

Иванушка – непослушный, нетерпеливый, непоседливый.

Купец – жалостливый, любящий, незорорливый.

Ведьма – коварная, жестокая, хитрая.

В более сильном классе даем задание составить синквейн к персонажам сказки. Метод синквейна, во-первых, способствует повышению интереса к изучаемому материалу; во-вторых, вырабатывает способность к анализу, умение емко и лаконично выражать свои мысли.

Аленушка

Добрая, ответственная

Любит, заботится, доверяется

Пострадала из-за своей доверчивости.

Сестрица

Иванушка

Маленький, непослушный

Резвится, не слушается, превращается

Получил урок, что надо слушаться

сестрёнку.

Малыш

Купец

Добрый, честный

Сопереживает, помогает, выручает

Наказывает ведьму за коварство.

Молодец

Ведьма

Хитрая, коварная

Обманула, утопила, оборотилась

Была наказана за коварство.

Зло

Помимо работы над содержанием, следует провести работу над лексико-грамматическими особенностями сказки: обратить внимание на то, что в ней часто употребляются слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами (сестрица Аленушка, водица, бережок), разговорные формы речи (оборотилась, ведомо, прове-

дал, распознал в значении «узнал», поди – «иди», хлебнуть, мочи нет, испить водицы, краше, да (= и), так-то ласково); провести работу по выявлению лексического значения слов и выражений *купец, ведьма, хоромы, ключевая вода, красная девица, названный отец, нарядить в золото-серебро*.

Разнообразные задания помогут поддерживать интерес к выполняемой работе:

– Замените выделенные слова известными.

1. Одному козлёночку всё было *ведомо*.
2. *По*ди за меня замуж. 3. Никто ведьму *не распознал*. 4. Козлёночек *проведал*, что ему недолго жить. 5. Алёнушка ожила и стала *краше*, чем была.

– Замените фразеологизмы словами.

1. *Залилась* Алёнушка *слезами*. 2. *Откуда ни возьмись* приходит ведьма. 3. *Повесил он голову*, не пьёт, не ест.

Слова для справок: заплакала, внезапно, откуда-то, затосковал, закрутил.

Детские народные сказки играют большую роль в процессе воспитания и становления личности младших школьников. Раннее знакомство с русской народной сказкой учит их правильно вести себя, быть честными, трудолюбивыми, дает им примеры истинного поведения в реальности.

Однако не все однозначно в сказках. Так, сказка «Иван-царевич и серый волк» учит быть почтительными и уважительными по отношению к старшим, убеждает в том, что необходимо прислушиваться к мудрым советам тех, кто старше и умнее. На примере младшего брата школьники учатся быть осторожным и не верить завистникам. В то же время в сказке маленькие читатели сталкиваются с человеческой низостью: старшие братья пытаются получить все путем обмана и насилия, убивают родного брата ради златогривого коня, красной девицы и Жар-птицы. В сказке показывается, что за плохие действия наступает расплата.

Но ведь и сам Иван поступает нехорошо. Он ворует Жар-птицу, коня златогривого. Царь Афрон, владелец Жар-птицы, стыдит его: «Ай, срам какой. Царский сын да пошел воровать. А ты бы пришел ко мне по совести попросил, я бы ее так отдал, из уважения к твоему родителю, царю Берендею. А теперь по всем городам пушу нехорошую славу про вас». Царь Кусман, у которого царевич хотел украсть коня

златогривого, тоже корит Ивана: «Эка, за какие глупости взялся – коня воровать. На это простой мужик не согласится». Но и после того, как цари Афрон и Кусман отнесли к Ивану с пониманием, дали ему шанс не украсть, а получить желаемое, он обманывает их с помощью Серого волка. Получается, что главный герой сказки тоже поступает не всегда хорошо.

Посмотрим на образ царя Берендея. Получив перо Жар-птицы, царь «стал пить и есть, и печали не знал». Что двигало им, когда он отправлял сыновей на поиски Жар-птицы? Ведь у него все было, и птица перестала воровать зерно с его полей с тех пор. Жадность? И как он воспитал своих сыновей, если они оказались способны на такие неблагоприятные поступки?

Единственным относительно положительным персонажем в сказке является Серый волк. Он, осознав, что поступил плохо, съев коня царевича и оставив Ивана без средства передвижения, помогает ему достичь цели.

Есть в сказке положительные примеры: сыновнее послушание («Дети отцу поклонились, оседлали добрых коней и отправились в путь-дорогу»), благородство царей, которые учат Ивана и дают ему шанс не воровать, а получить желаемое.

На примере этой сказки можно идти от обратного, научить Добру, Чести и Мужеству, показав, как нехорошо поступать. Учащиеся убеждаются, что воровать плохо, что доброе имя надо беречь, что не все средства хороши для достижения цели, что обретение желаемого ценой обмана и насилия до добра не доводит. Чтобы научить учащихся читать сказку, критически подходя к действиям героев, можно дать задание подумать, какая пословица лучше отражает основную мысль сказки: *Долг платежом красен; Дорога помощь во время.*

Анализ средств художественной выразительности позволит показать ученикам присущие русскому фольклору эпитеты (*добрый конь, синие леса, по белу свету*), обращения (*дорогой батюшка, дорогие мои дети*), обороты речи (*пригорюнился, голову повесил, как мне не печалиться, устал до смерточки, куда путь держишь, служить верой-правдой, сослужишь мне службу, загорюнился, пригорюнился, не слушал наказ, долго ли коротко ли, ступай путем-*

дорогой, приотстала, пустился наутек, настигает его Серый волк, пополднеть, немного хлебушка, утешился, стали жить-поживать да добра наживать),

Предложив «перевести» эти обороты на современный язык, развиваем у школьников языковое чутье, чувство стиля.

Ценно то, что в учебниках «Литературное чтение» после сказок даются пословицы, которые отражают основную мысль текста. Так, после сказки «Петушок и бобовое зерно» приводятся пословицы *Друзья познаются в беде; Доброе братство дорожке богатства* [2, с. 32–34]; после сказки «У страха глаза велики» – *Робкого и тень страшит* [2, с. 35–37]; после сказки «Лиса и тетерев» – *На языке медок, а на уме ледок* [2, с. 39–40]; после сказки «Капша из топора» – *Сметка дорожке богатства* [2, с. 44–46]; после сказки «Гуси-лебеди» – *Не дорого начало, а похвален конец; Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок* [2, с. 48–53]. Учитель имеет возможность выявить значение пословицы до прочтения текста сказки или после, в зависимости от этого меняется задача, которую он ставит перед учениками: *Докажите, что пословица выражает главную мысль, выраженную в сказке; Как раскрывается смысл пословицы в сказке? Можно ли сказать, что пословица, приведенная после сказки, отражает ее главную мысль?*

В сказке «Лиса и журавль» пословица включена в текст повествования. В конце сказки читаем: *Как аукнется, так и откликнется* [2, с. 42–44], и эта пословица выражает мораль сказочного сюжета, является обобщением содержания сказки.

Выводы

Итак, процесс обучения в школе всегда сопровождается формированием духовности и нравственности школьников. В этом процессе наряду с внеклассной работой большое значение имеет и работа учителей-предметников. Особая роль в воспитательном процессе в школе, безусловно, отводится учителям русского языка и литературы, так как слово, литературное произведение обогащают духовный мир человека, влияют на становление человека как личности.

В этой связи возникает необходимость создания эффективных условий для воспитания нравственных людей на всех уровнях образования с учетом возрастных особенностей. Мы остановились на ис-

пользовании воспитательного потенциала русских народных сказок на уроках литературного чтения в начальной школе, так как сказки транслируют национальные ценности русского народа. Правильно организованная работа над содержанием народной сказки учит младших школьников правильно вести себя в соответствии с моральными устоями, принятыми в обществе.

Однако следует учитывать, что дагестанские учащиеся оценивают тексты русских сказок через призму своей культуры. Задача учителя – помочь школьникам понять специфические явления незнакомой культуры и стать носителями как национальных, так и общечеловеческих ценностей.

Литература

1. Глазунова И. Ю. Пословица в сказках // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2016. № 9-1 (63). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/poslovitsa-v-skazkah> (дата обращения 18.08.2021).

2. Литературное чтение. 2 класс. Учебник для общеобразоват. организаций. В 2 ч. Ч. 1 /

Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова и др. М.: Просвещение, 2018. 223 с.

3. Литературное чтение. 3 класс. Учебник для общеобразоват. учреждений. В 2 ч. Ч. 1 / Л. Ф. Климанова, В. Г. Горещкий, М. В. Голованова и др. М.: Просвещение, 2013. 223 с.

References

1. Glazunova I. Yu. *Poslovica v skazkah* [Proverb in fairy tales]. Philology. Theory & practice, 2016, no. 9-1 (63), available at: <https://cyberleninka.ru/article/n/poslovitsa-v-skazkah> (accessed 18 August 2021).

2. Klimanova L. F., Goreckij V. G., Golovanova M. V. et al. *Literaturnoe chtenie. 2 klass. Uchebnik dlya obshcheobrazovat. organizacij* [Literary reading. Grade 2 Proc. for general edu-

cation organizations]. At 2 p. Part 1. Moscow, Prosveshcheniye, 2018, 223 p. (in Russian)

3. Klimanova L. F., Goreckij V. G., Golovanova M. V. et al. *Literaturnoe chtenie. 3 klass. Uchebnik dlya obshcheobrazovat. organizacij*. [Literary reading. Grade 2 Proc. for general education organizations]. At 2 p. Part 1. Moscow, Prosveshcheniye, 2013, 223 p. (in Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Принадлежность к организации

Мадиева Заира Зайнутдиновна, кандидат педагогических наук, доцент, заведующая сектором русского языка и литературы, Дагестанский научно-исследовательский институт педагогики им. А. А. Тахо-Годи, Махачкала, Россия, zaira.zainutdinovna@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Affiliation

Zaira Z. Madieva, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, the head the Russian Language and Literature Department, A. A. Takho-Godi Dagestan Scientific Research Institute of Pedagogy, Makhachkala, Russia, zaira.zainutdinovna@mail.ru

Принята в печать 28.10.2021.

Received 28.10.2021.