

Педагогические науки / Pedagogical Science
Оригинальная статья / Original Article
УДК 37/811.161.1
DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-4-46-50

Формирование культуроведческой компетенции у студентов неязыковых факультетов средствами художественной литературы (на материале рассказов Василия Шукшина)

©2021 Буржунова М. Г.

Дагестанский государственный педагогический университет,
Махачкала, Россия, marina.garunovna@mail.ru

РЕЗЮМЕ. Цель – охарактеризовать потенциал художественных текстов в формировании культуроведческой компетенции у студентов. **Методы.** Анализ художественного текста, анализ научной литературы по проблеме исследования, обобщение. **Результаты.** Обоснована необходимость использования художественных текстов в качестве средства формирования и развития культуроведческой компетенции на занятиях по русскому языку и культуре речи. **Выводы.** Реализация культуроведческого подхода в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» способствует пониманию студентами закономерностей развития культуры как процесса по сохранению и трансляции общечеловеческих ценностей.

Ключевые слова: русский язык и культура речи, культуроведческая компетенция, национальная культура, художественный текст

Формат цитирования: Буржунова М. Г. Формирование культуроведческой компетенции у студентов неязыковых факультетов средствами художественной литературы (на материале рассказов Василия Шукшина) // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2021. Т. 15. № 4. С. 46–50. DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-4-46-50

Forming the Cultural Competence among Students of Non-linguistic Faculties by Means of Fiction (based on Vasily Shukshin's Stories)

©2021 Marina G. Burzhunova

Dagestan State Pedagogical University,
Makhachkala, Russia, marina.garunovna@mail.ru

ABSTRACT. The aim is to characterize the potential of literary texts in the formation of students' cultural competence. **Methods.** Analysis of a literary text, analysis of scientific literature on the research problem, generalization. **Results.** The necessity of using literary texts as a means of forming and developing cultural competence in the classroom in the Russian language and culture of speech is substantiated. **Conclusions.** The implementation of the cultural approach in the process of studying the discipline "Russian Language and Culture of Speech" contributes to the understanding by students of the patterns of development of culture as a process of preserving and translating universal human values.

Keywords: Russian language and culture of speech, cultural competence, national culture, literary text

For citation: Burzhunova M. G. Forming the Cultural Competence among Students of Non-linguistic Faculties by Means of Fiction (based on Vasily Shukshin's Stories). Dagestan State Pedagogical University. Journal. Psychological and Pedagogical Sciences, 2021, vol. 15, no. 4, pp. 46-50. DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-4-46-50 (in Russian)

Введение

Изучение дисциплины «Русский язык и культура речи» в вузе предполагает формирование культуроведческой компетенции наряду с языковой и коммуникативной. В этой связи задача преподавателя заключается в том, чтобы русский язык воспринимался студентами как феномен культуры, а единицы языка как носители национальной специфики языковой картины мира. Следует акцентировать внимание на изучении языка в контексте с человеком, его культурой, сознанием, мышлением.

Являясь одним из основных направлений реализации компетентностного подхода в обучении, культуроведческая компетенция может формироваться путем культурологического экскурса в историю слова, фразеологизма, путем использования на занятиях текстов разного стиля, произведений устного народного творчества, изобразительного (живописи, графики, скульптуры) и декоративно-прикладного искусства.

Текст (художественный, публицистический) является своеобразным культурологическим фоном обучающей среды. Следует выбирать для работы на занятиях тексты, отражающие сведения о быте, традициях, обычаях народа, а также способствующие нравственному и духовному воспитанию обучающихся, становлению системы общечеловеческих ценностей.

Контекст культуры, являющийся одним из аспектов культуроведческой компетенции, предполагает включение в обучение различного языкового (лингвистического) и внеязыкового (экстралингвистического) материала [2, с. 197], способствует приобщению к культуре народа изучаемого (русского) языка, восприятию этических и эстетических ценностей национального характера и, в конечном счёте, становится средством духовно-нравственного воспитания обучающихся. Уникальным материалом для развития и совершенствования культуроведческой компетенции могут служить тексты художественной литературы.

Использование произведений художественной литературы в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» не только позволяет совершенствовать все четыре вида речевой деятельности (говорение, слушание, чтение и письмо),

умение продуцировать собственные устные и письменные тексты, но и способствует развитию познавательной активности, нравственно-эстетическому воспитанию студентов. Таким образом, работа с текстом интегрирует обучающие, развивающие и воспитательные цели. Интегрированный подход имеет большое значение в деятельности преподавателя, так как воспитательно-коммуникативная функция, ориентированная на развитие личностных качеств, эмоциональной сферы, формирование эстетической восприимчивости, художественного вкуса, стоит в одном ряду с основными функциями педагогического общения – информационно-коммуникативной и регуляционно-коммуникативной [3, с. 20].

Следует также отметить, что использование текстов художественного стиля в процессе изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» способствует приобщению студентов к чтению.

Цель работы – охарактеризовать потенциал художественных текстов в формировании культуроведческой компетенции.

Методами работы послужили анализ художественного текста, анализ научной литературы по проблеме исследования.

Обсуждение результатов

Для формирования и развития культуроведческой компетенции средствами художественной литературы на занятиях по русскому языку и культуре речи целесообразно обращение к малому жанру художественной прозы – рассказу. Рассказы Василия Макаровича Шукшина ярко изображают культуру, быт, характер русского народа. Обратимся к рассказу «Срезал». Сюжет рассказа – традиционная для Шукшина зарисовка из жизни русской деревни. Писатель придавал ему особое значение, рассказ чрезвычайно важен для понимания авторского мировоззрения, содержит большой нравственно-эстетический потенциал. Заглавие рассказа обозначено личной глагольной формой в прошедшем времени – «срезал». Этот глагол неоднократно повторяется в рассказе и является его текстообразующей основой. Символичным является эпизод «срезания» Глебом знатного земляка – полковника. В нем выражена сущность ситуации срезания.

По деревенской традиции, «когда знатные приезжали в деревню на побывку, когда к знатному земляку в избу набивался вечером народ – слушали какие-нибудь дивные истории или сами рассказывали про себя, если земляк интересовался». И «тогда-то Глеб Капустин приходил и срезал знатного гостя. Многие этим были недовольны, но многие, мужики особенно, просто ждали, когда Глеб Капустин срежет знатного. Даже не то что ждали, а шли раньше к Глебу, а потом уж – вместе – к гостю. Прямо как на спектакль ходили». Автор вспоминает, как в «прошлом году Глеб срезал полковника – с блеском, красиво. Заговорили о войне 1812 года... Выяснилось, полковник не знает, кто велел поджечь Москву. То есть он знал, что какой-то граф, но фамилию перепутал, сказал – Распутин. Глеб Капустин коршуном взмыл над полковником... И срезал. Переволновались все тогда, полковник ругался... Бегали к учительнице домой – узнавать фамилию графа-поджигателя. Глеб Капустин сидел красный в ожидании решающей минуты и только повторял: «Спокойствие, спокойствие, товарищ полковник, мы же не в Филях, верно?» Глеб остался победителем; полковник бил себя кулаком по голове и недоумевал. Он очень расстроился» [4, с. 241].

После описания этой сцены В. М. Шукшин показывает «срезание» кандидатов наук – Константина Журавлев и его жены Вали, к которым Глеб Капустин пришёл вместе с мужиками в гости. В разговоре с Журавлевыми Глеб Капустин открыто объявляет цель своих скандальных обвинений: «Люблю по носу щелкнуть – не задирайся выше ватерлинии». Символичны в этой связи фамилии героев: Журавлёвы парят где-то очень высоко, а Капустин так и не оторвался от своего огорода. Разумеется, в споре с Журавлевым Капустин неправ как по форме, так и по содержанию. В его тирадах, обращенных к Константину Ивановичу, больше изощренных оскорблений и обвинений, чем рациональных идей и здравых мыслей. К тому же совершенно неуместно устраивать весь этот спектакль перед человеком, который его гостеприимно и радушно принимает у себя дома. Однако в позиции Капустина немало здравого смысла: совершая открытия и создавая новые книги, представители науки нередко просто при-

крываются словами о народном благе, забывая о том, как живет народ на самом деле и что изменится в его реальной тяжелой и приземленной жизни от этих статей и открытий.

Целесообразно провести лексическую работу по тексту рассказа. При этом основное внимание следует уделить лексическим единицам с национально-культурной семантикой – словам-реалиям, именам собственным, фразеологизмам, метафорам, особенностям национального поведения героев. Известно, что средства выразительности речи, фразеологизмы, русские пословицы, поговорки являются богатым материалом для развития культуроведческой компетенции [1, с. 183]. Обучающиеся находят в тексте такие примеры: *на нет и суда нет; голой рукой не возьмешь; баба с возу – коню легче; можно ведь сто раз повторить слово “мед”, но от этого во рту не станет сладко; а тот ему на одно слово – пять*.

Студенты определяют значения фразеологизмов, их роль в тексте и подбирают к ним синонимы из нейтральной речи, синонимы из своих родных языков. Таким образом происходит своеобразный диалог культур.

Далее предлагается найти в тексте тропы. Прежде всего студенты определяют, каким тропом является глагол «срезал» (метафорой), и выписывают из текста другие синонимичные метафоры: *подбирался к прыжку, примеривался; взмыл ввысь... И оттуда, с высокой выси, ударил по кандидату; Люблю по носу щелкнуть; Оттянул он его!.. Причесал бедного Константина Ивановича... и сравнение: Глеб коршуном взмыл над полковником*.

Также на занятии анализируются средства речевого этикета, которые использует герой (местоимение множественного числа *Вы*, обращение *господин*, этикетная лексика *с вашего позволения*), их роль в тексте.

В другом рассказе В. И. Шукшина – «Охота жить» – название тоже часто повторяется в рассказе и является своеобразной текстообразующей основой (следует отметить, что автор часто практикует такой приём в своём творчестве). В рассказе на контрасте показываются судьбы и отношения к жизни двух главных героев: старика Никитича, таёжного жителя, и молодого парня, беглого преступника. Молодой человек, красивый, здоровый парень со «стылым» взглядом, раньше

был, по его словам, «агентом по снабжению. По культурным связям с зарубежными странами». В финале рассказа старик умирает в прямом смысле, а парень, убивший его, тоже умирает – но в переносном смысле, поскольку, совершив нечеловеческий поступок, теряет человеческий облик. Рассказ построен таким образом, что читателю, в отличие от доверчивого и простодушного Никитича, с самого начала ясно, что помыслы парня нечисты. Никитич приветливо встречает забредшего в избушку человека, который рассуждает на тему «охота жить», изливает старику душу, рассказывая о себе. Попытка Никитича изложить свою историю, подвести рассуждения парня к общечеловеческим «Жить всем охота» безуспешны. Диалога не получается: старик выслушал историю парня, а парень не хочет слушать старика, так как сосредоточен только на себе. В связи с этим следует обратить внимание студентов на то, что молодой человек не способен к сопереживанию, описанная сцена показывает, что следовало бы насторожиться. Но Никитич не насторожился. Он благороден, однако слишком простодушен и доверчив: несмотря на то что парень сбежал из тюрьмы, старик, не испугавшись, не выдает его случайно зашедшему милиционеру, а наоборот, всячески помогает беглому. Да и потом, убедившись в подлости и эгоизме молодого человека, Никитич доверяется ему снова, дав на время ружьё, из которого парень убил старика, выстрелив в спину: «Так лучше, отец. Надёжнее» [5, с. 103]

Необходимо акцентировать внимание обучающихся на особенном нравственном посыле рассказа: человечность, благородство и сострадание нужно проявлять, но более разборчиво, иначе можно навредить не только себе, но и другим людям.

Работа над художественным текстом на уроках русского языка и культуры речи требует нового подхода, учитывающего, что в авторском слове всегда взаимодействуют, с одной стороны, личностный смысл и социально обусловленное психологическое значение, с другой – индивидуальный и социальный языковой опыт.

Выводы

Обращение к материалу художественных текстов не только способствует усвоению единиц языка, осуществлению функционального подхода при изучении языковых норм, формированию коммуникативных навыков, но и имеет высокий познавательный, нравственный, эстетический потенциал.

В современных условиях языковая подготовка обучающихся носит профессиональную ориентированность, что предполагает реализацию междисциплинарного подхода, при котором изучение русского языка и культуры речи не ограничивалось бы лингвистическим аспектом и включало бы элементы культурологических, исторических, литературных, эстетических знаний. Такой интегрированный подход позволяет будущим специалистам совершенствовать все виды речевой деятельности, развивать культуроведческую компетенцию, повышать общекультурный уровень.

Литература

1. Буржунова М. Г. Изучение русской фразеологии как средство повышения речевой культуры дагестанских учащихся // Развитие этнокультурного образования в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Материалы юбилейной сессии, посвящённой 70-летию ДНИП им. А. А. Тахо-Годи (29–30 ноября 2013 г.). Махачкала: ООО «Издательство НИИП им. А. А. Тахо-Годи», 2014. С. 183–184.
2. Козбаева З. С. Формирование культуроведческой компетенции школьников на уроках русского языка // Развитие этнокультурного

образования в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта второго поколения. Материалы юбилейной сессии, посвящённой 70-летию ДНИП им. А. А. Тахо-Годи (29–30 ноября 2013 г.). Махачкала: ООО «Издательство НИИП им. А. А. Тахо-Годи», 2014. С. 197–198.

3. Риторика. Учебник / Под ред. Н. А. Ипполитовой М.: Проспект, 2009. 448 с.

4. Шукшин В. Рассказы. Таллин: Ээсти раамат, 1987. 365 с.

5. Шукшин В. М. Охота жить. М.: Азбука, 2017. 352 с.

References

1. Burzhunova M. G. *Izuchenie russkoj frazeologii kak sredstvo povysheniya rechevoj kul'tury dagestanskix uchaschihsya* [The study of Russian phraseology as a means of improving the speech culture of Dagestan students]. *Razvitie etnokul'turnogo obrazovaniya v usloviyah realizacii*

federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vtorogo pokoleniya. Materialy yubilejnoy sessii, posvyashchyonnoj 70-letiyu DNIPP im. A. A. Taho-Godi (29–30 noyabrya 2013 g.). Makhachkala, Izdatel'stvo NIIP im. A. A. Taho-Godi, 2014, pp. 183–184 (in Russian).

2. Kozbaeva Z. S. *Formirovanie kul'turovedcheskoj kompetencii shkol'nikov na urokah russkogo yazyka* [Formation of cultural competence of schoolchildren in the lessons of the Russian language]. *Razvitie etnokul'turnogo obrazovaniya v usloviyah realizacii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta vtorogo pokoleniya. Materialy yubilejnoj sessii, posvyashchyonnoj 70-letiyu DNIPP im. A. A. Taho-Godi* (29–30 noyabrya 2013), Makhachkala, Iz-

datel'stvo NIIP im. A. A. Taho-Godi, 2014, pp. 197–198 (in Russian).

3. *Ritorika. Uchebnik* [Rhetoric. Textbook]. Ed. N. A. Ippolitova, Moscow, Prospekt, 2009, 448 p. (in Russian)

4. Shukshin V. *Rasskazy* [Short Stories]. Tallinn, Eesti raamat, 1987, 365 p. (in Russian)

5. Shukshin V. M. *Ohota zhit'* [I want to live]. Moscow, Azbuka, 2017, 352 p. (in Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Принадлежность к организации

Буржунова Марина Гаруновна, кандидат филологических наук, доцент, кафедра теории и методики обучения русскому языку и литературе, Дагестанский государственный педагогический университет, Махачкала, Россия, marina.garunovna@mail.ru

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Affiliation

Marina G. Burzhunova, Ph. D. (Philology), assistant professor, the chair of Theory and Methods of Teaching Russian and Literature, Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia, marina.garunovna@mail.ru

Принята в печать 18.11.2021.

Received 18.11.2021.

Педагогические науки / Pedagogical Science
Оригинальная статья / Original Article
УДК 37.018.43
DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-4-50-55

Реализация концепции образовательного туризма в условиях педагогического вуза

©2021 Вечедова А. Д., Салманова Д. А.

Дагестанский государственный педагогический университет,
Махачкала, Россия, Vechedowa@yandex.ru, djamila05@mail.ru

РЕЗЮМЕ. Целью статьи является описание результатов исследования факторов, определяющих возможность развития потенциала образовательных учреждений с учетом интереса к дистанционным методам обучения и образовательному туризму, как органично связанным элементам в рамках реализации концепции образовательного туризма. **Методы.** В основе исследования лежит изучение научной литературы, посвященной проблеме образовательного туризма, обработка социологических данных, позволяющих сделать выводы об особенностях работы со студентами из других регионов в контексте раскрытия потенциала дистанционных образовательных технологий, анализ и обобщение полученных выводов. В статье представлены **результаты** проведения фокус-группы со студентами-заочниками, обучающимися по программе магистратуры. **Выводы.** Для студентов ДГПУ, являющихся жителями других регионов, в процессе поступления определяющими факторами выбора вуза и направления подготовки, помимо профессиональных интересов, был и фактор региональной специфики, который связан с туристическими возможностями Республики Дагестан. Для улучшения работы вуза со студентами-заочниками из других регионов, а, следовательно, и формирования конкурентного преимущества необходимо совершенствование системы дистанционного обучения как одного из важнейших критериев реализации концепции образовательного туризма в работе вуза.

Ключевые слова: образовательный туризм, подготовка будущих педагогов, региональный вуз, конкурентное преимущество, дистанционное обучение

Формат цитирования: Вечедова А. Д., Салманова Д. А. Реализация концепции образовательного туризма в условиях педагогического вуза // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2021. Т. 15. № 4. С. 55–55. DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-4-50-55