

Педагогические науки / Pedagogical Science
Оригинальная статья / Original Article
УДК 37.014
DOI: 10.31161/1995-0659-2023-17-3-71-75

Средства и формы педагогической системы формирования эстетической культуры учащихся

© 2023 Рамазанова Э. А.

Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова,
Махачкала, Россия; e-mail: kasanbieva1964@mail.ru

РЕЗЮМЕ. Цель. Раскрыть основные средства, формы и необходимые условия, способствующие формированию и развитию эстетической культуры учащихся. **Методы.** Сопоставление и изучение учебно-методологической и научно-исследовательской литературы, наблюдение и соотнесение декоративно-прикладного искусства и художественно-декоративных изделий. **Результат.** Процесс формирования и развития эстетической культуры всегда был и будет актуален, так как от уровня культуры каждой отдельно взятой личности зависит общий уровень культуры общества в целом. Особенное значение в формировании эстетического отношения к действительности имеет эстетический идеал как цель и образец, стимулирующий сознательное стремление к изысканности и совершенной красоте. Одним из движущих педагогических средств формирования и развития эстетической культуры является искусство. Оно позволяет связать людей разных конфессий и независимо от возраста, интересов, особенностей, языка, национальной принадлежности объединять их воедино. С этих позиций искусство является одним из основных и необходимых компонентом учебного цикла педагогической системы, направленное на формирование эстетической культуры учащихся. **Вывод.** Эстетическое воспитание учащихся это процесс, направленный на развитие эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности. Эстетическое воспитание является одним из компонентов целостного педагогического процесса, и призвано сформировать у учащихся стремление и умение строить свою жизнь опираясь на эстетику и законы красоты.

Ключевые слова: образование, педагогическая система, эстетика, культура, художественно-творческая деятельность, учащиеся.

Формат цитирования: Рамазанова Э. А. Средства и формы педагогической системы формирования эстетической культуры учащихся // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2023. Т. 17. № 3. С. 71-75. DOI: 10.31161/1995-0659-2023-17-3-71-75

Means and Forms of the Pedagogical System of Students' Aesthetic Culture Formation

Elmira A. Ramazanova

R. Gamzatov Dagestan State Pedagogical University,
Makhachkala, Russia; e-mail: kasanbieva1964@mail.ru

ABSTRACT. Aim. To reveal the main means, forms and necessary conditions that contribute to the formation and development of students' aesthetic culture. **Methods.** Comparison and study of educational, methodological and research literature, observation and correlation of arts and crafts and art and decorative products. **Result.** The process of formation and development of aesthetic culture has always been and will be relevant, since the level of each individual person's culture depends on the general level of culture of society as a whole. Of particular importance in the formation of an aesthetic attitude to reality is the aesthetic ideal as a goal and model that stimulates the conscious desire for sophistication and perfect beauty. One of the driving pedagogical means of formation and development of aesthetic culture is art. It allows you to connect people of different faiths and, regardless of age, interests, characteristics, language, nationality,

unite them together. From these positions, art is one of the main and necessary components of the educational cycle of the pedagogical system, aimed at the formation of the students' aesthetic culture. **Conclusion.** Aesthetic education of students is a process aimed at developing the aesthetic emotional-sensory and value consciousness of the individual and the activities corresponding to it. Aesthetic education is one of the components of a holistic pedagogical process, and is designed to form in students the desire and ability to build their lives based on aesthetics and the laws of beauty.

Keywords: education, pedagogical system, aesthetics, culture, artistic and creative activity, students.

For citation: Ramazanova E. A. Means and Forms of the Pedagogical System of Students' Aesthetic Culture Formation. Dagestan State Pedagogical University. Journal. Psychological and Pedagogical Sciences. 2023. Vol. 17. No. 3. Pp. 71-75. DOI: 10.31161/1995-0659-2023-17-3-71-75 (in Russian)

Введение

Одним из движущих педагогических средств формирования и развития эстетической культуры является искусство. Оно позволяет связать людей разных конфессий и независимо от возраста, интересов, особенностей, языка, национальной принадлежности объединить их воедино. Эмоциональный мир человека насыщен чувствами и переживаниями, в которых созвучны символизм и образность. Искусство является особым миром культуры, в котором легко осуществляется общение, взаимоотношения и самовыражение людей с разными взглядами и убеждениями.

С самого раннего детства человек в состоянии ярко выражать эмоции, неподдельно радоваться образным смыслам художника и его творениям, культурным ценностям своего этноса, которая ему близка и понятна. При этом в качестве наследия для подрастающего поколения выступают навыки ремесла, включение их в творческий процесс изготовления изделий, способствующее усвоению эстетических воззрений, вкусов, традиций, эстетических норм и канонов, принятых в данном сообществе [3, с. 16; 5; 87].

Таким образом, искусство, выраженное в сотворчестве, способствует не только овладению начальных представлений о художественной культуре и декоративно-прикладном искусстве, но и эстетической культуры подрастающего поколения, усвоению им культурных народных традиций.

Следовательно, оно является одним из основных и необходимых компонентов учебного цикла педагогической системы, направленного на формирование эстетической культуры учащихся.

Целью статьи является раскрытие основных средств, форм и необходимых условий, способствующих формированию

и развитию эстетической культуры учащихся.

Методы: сопоставление и изучение учебно-методологической и научно-исследовательской литературы, наблюдение и соотнесение декоративно-прикладного искусства и художественно-декоративных изделий.

Обсуждение и результаты

От уровня культуры каждого отдельно взятого человека зависит уровень культурного развития общества в целом, поэтому формирование эстетической культуры личности всегда было и будет актуально. Эстетическая культура личности в своей совокупности содержит те качества, которые позволяют развивать тонкий художественный вкус, наслаждаться красотой и создавать ее. Основой для эстетической культуры выступают чувства, особая эмоциональная отзывчивость к прекрасному, изысканность в ощущениях окружающей природы. Развивать представление и понятие об эстетических ценностях, то есть расширять эстетический кругозор возможно лишь на основе определенных теоретических и практических знаний, на базе которых в полной мере раскрывается потенциал начального художественного творчества.

В качестве стимулирующего сознательное стремление к совершенной красоте выступает эстетический идеал как цель и образец, имеющий особое значение для формирования эстетического отношения к окружающей действительности. Эстетическая позиция человека, его взгляды, идеалы выражаются в эстетическом вкусе, который позволяет различать прекрасное от безобразного, истинную красоту от ложной. Важнейшими показателями культуры и эстетического отношения личности к окружающей природе выступают его потребности в гармонии и эстетические интересы, которые наиболее яр-

ко выражают ценностные ориентации в сфере прекрасного [7, с. 43].

В настоящее время под эстетическим воспитанием понимается процесс формирования и развития эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ей деятельности. Такая осознанность выражается в восприятии всего прекрасного в окружающей природе и приобретает ценность при самообразовании и саморазвитии личности. В процессе эстетического воспитания необходимо учитывать специфику направления, содержания разнообразных форм психолого-педагогической и методической работы, опирающихся на красивые, изящные предметы и объекты, окружающие нас в реальности и их свойства, вызывающие чувственно-ценностные эмоции.

В рамках педагогической системы выделяются такие основные образовательные задачи эстетического воспитания, которые способствуют развитию готовности личности к восприятию, освоению, оценке эстетических объектов в искусстве и в окружающей природе; совершенствованию эстетического сознания учащихся; формированию начальных художественно-творческих способностей в нравственной и духовной культуре. При этом образовательный процесс эстетического воспитания должен быть ориентирован на выявление сознания личности, которые выражаются в чувствах, суждениях и взглядах. Результат данного процесса будет проявляться в поведении учащихся, в их оценках, предпочтениях и деятельности, ориентированной на сотворчество и самостоятельное творчество, рефлексии и анализе.

В нынешних условиях в эстетическом воспитании среди приоритетных направлений выделяются такие, как развитие непрерывного художественного образования, формирование музыкальной культуры воспитанников, театральное воспитание и образование, развитие литературных способностей и т. д. Большинство педагогов сходится во мнении, что весь набор приоритетных направлений эстетического воспитания, являясь одним из компонентов целостного педагогического процесса, призвано сформировать у школьников стремление и умение строить свою жизнь по законам красоты [1, с. 165].

В современном образовательном пространстве можно выделить три основные

составляющие, которые определяют существенные направления воспитательной работы.

Во-первых, это формирование эстетического сознания, включающего в себя соответствующий кругозор личности, совокупность знаний по основам эстетической, мировой и отечественной культуры, способность понимать и выделять подлинно прекрасное в искусстве народного творчества, а также красоту окружающей природы.

Во-вторых, сформированность эстетических чувств и художественного вкуса; психолого-педагогическое противодействие влиянию псевдокультуры; развитие мотивации, потребностей, разнообразных интересов и способностей к художественно-творческой деятельности.

В-третьих, направление выражается в формировании способов художественно-творческой деятельности; поддержке одаренных детей; выработке опыта организации среды обитания, труда, учения с учетом эстетических норм и ценностей.

Эстетическое воспитание всегда рассматривалось педагогикой как важная составная часть процесса всестороннего и гармонического развития учащихся. В то же время подчеркивалось, что приобщение к красоте должно быть не обособлено от других сторон формирования личности школьника, а тесно связано с нравственным, умственным и физическим воспитанием [4, с. 139; 8; 36].

По нашему мнению, педагогическая система формирования эстетической культуры учащихся развивается по двум направлениям:

- учебная и внеучебная деятельность, осуществляемые в рамках общеобразовательных школ;

- приобщение к художественно-творческой деятельности в учреждениях дополнительного образования и культуры.

С этих позиций учебный план общеобразовательной школы должен включать такие дисциплины художественного цикла, как литературу, музыку, изобразительное искусство.

В рамках педагогической системы формирование эстетической культуры развитие учащихся средствами искусства принято называть художественным воспитанием. Способность оценивать и выражать свое мнение о произведениях ис-

куства, требует от личности умения правильно воспринимать явления красоты. Однако это совсем не значит, что ученик должен быть художником-специалистом или профессиональным искусствоведом, в этом случае подразумевается, что у него должна быть сформирована так называемая базовая культура. Знакомство со множеством художественных изделий и творческими произведениями, позволяет учащимся обрести определенный объем сведений из области теории и истории того или иного вида искусства или культурного наследия. Такой богатый опыт позволит обогатиться непосредственными художественными впечатлениями, знанием законов искусства и умением оценивать мастерство художника, усиливая эмоциональное восприятие [6, с. 94].

Сам процесс организации и реализации формирования эстетической культуры учащихся обусловлен выявлением в художественных произведениях представлений облагорождении, возвышенных чувствах, утонченного вкуса. При этом, у учащихся развивается желание и готовность вносить элементы прекрасного в свою жизнь, глубоко переживать чувства, возникающие в процессе осознания красоты эстетического предмета, что в свою очередь способствует к активному проявлению себя в искусстве [2, с. 38].

Проявление эстетической культуры у учащихся будет проявляться в тонких, дифференцированных отношениях между сверстниками, в отношениях с педагогами и родителями в духе высокой нравственности и морали. Важно помочь учащимся применять элементы эстетического оформления ближайшего окружения и

быта, стремление привнести красоту в школу, домой и всюду, где бы они не проводили свое свободное время.

Таким образом, к средствам и формам эстетического воспитания школьников можно отнести эстетическое восприятие природы, образное осмысление действительности и творческую деятельность. А важнейшее место в формировании эстетического воспитания занимают произведения искусства, как наиболее универсальные, концентрирующие в образно-эмоциональной форме интерпретацию всех эстетических сторон действительности, природы, труда, сознания, игры, отношений людей и самого человека. Обращение к искусству как средству эстетического воспитания требует сохранения его целостного воздействия на учеников, установки на его восприятие, раскрытия специфики его видения мира в произведениях искусства.

Вывод

Эстетическое воспитание учащихся – это процесс, направленный на развитие эстетического эмоционально-чувственного и ценностного сознания личности и соответствующей ему деятельности. Эстетическое воспитание является одним из компонентов целостного педагогического процесса и призвано сформировать у учащихся стремление и умение строить свою жизнь, опираясь на эстетику и законы красоты. При этом, раскрытые нами основные формы формирования эстетической культуры учащихся, являются наиболее универсальным средством эстетического развития учащихся, к которым относятся эстетическое восприятие природы, творчество и искусство.

Литература

1. Васильева Р. М., Соколова С. Г. Дидактические аспекты художественно-эстетической среды в начальной школе // Вестник ЧГПУ им. И. Я. Яковлева. 2018. № 2. С. 163-170.
2. Воронов В. В. Современная технология воспитания. М.: Школьная пресса, 2012. 96 с.
3. Данилюк А. Я. Программа духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования. М.: Просвещение, 2012. 32 с.
4. Иманмурзаева А. У. Педагогический потенциал декоративно-прикладного искусства в формировании личности младшего школьника // Мир науки, культуры, образования. 2016. № 4 (59). С. 137-142.
5. Казаченок Н. В. Духовно-нравственное воспитание и развитие личности гражданина России. М.: Просвещение, 2014. 240 с.
6. Классный руководитель: воспитание толерантности / О. Е. Кучерова, Е. В. Тонков, В. Л. Холод [и др.]; под редакцией И. Ф. Исаева. Белгород: БелГУ, 2005. 160 с.
7. Колесникова И. А. Воспитательная деятельность педагога. М.: Академия, 2005. С. 166.
8. Логинова А. А. Духовно-нравственное развитие и воспитание учащихся: мониторинг результатов. М.: Просвещение, 2012. С. 18-42.

References

1. Vasilyeva R. M., Sokolova S. G. *Didakticheskie aspekty hudozhestvenno-esteticheskoy sredy v nachal'noj shkole* [Didactic aspects of the artistic and aesthetic environment in elementary school]. Bulletin of I. Ya. Yakovlev Chechen State Pedagogical University. 2018. No. 2. Pp. 163-170 (In Russian)
2. Voronov V. V. *Sovremennaya tekhnologiya vospitaniya* [Modern technology of education]. Moscow: School press, 2012. 96 p. (In Russian)
3. Danilyuk A. Ya. *Programma duhovno-nravstvennogo razvitiya i vospitaniya obuchayushchihsya na stupeni nachal'nogo obshchego obrazovaniya* [The program of spiritual and moral development and education of students at the stage of primary general education]. Moscow: Education, 2012. 32 p. (In Russian)
4. Imanmurzaeva A. U. *Pedagogicheskij potencial dekorativno-prikladnogo iskusstva v formirovanii lichnosti mladshego shkol'nika* [Pedagogical potential of arts and crafts in the formation of the personality of a junior school-

child]. World of science, culture, education. 2016. No. 4(59). Pp. 137-142 (In Russian)

5. Kazachenok N. V. *Duhovno-nravstvennoe vospitanie i razvitie lichnosti grazhdanina Rossii* [Spiritual and moral education and personality development of a Russian citizen]. Moscow: Education, 2014. 240 p. (In Russian)

6. *Klassnyj rukovoditel': vospitanie tolerantnosti* [Class teacher: education of tolerance]. O. E. Kucheroва, E. V. Tonkov, V. L. Kholod [and others]; edited by I. F. Isaev. Belgorod: BelGU, 2005. 160 p. (In Russian)

7. Kolesnikova I. A. *Vospitatel'naya deyatel'nost' pedagoga* [Educational activities of a teacher]. Moscow: Academy, 2005. Pp. 166 (In Russian)

8. Loginova A. A. *Duhovno-nravstvennoe razvitie i vospitanie uchashchihsya: monitoring rezul'tatov* [Spiritual and moral development and education of students: monitoring of results]. Moscow: Education, 2012. Pp. 18-42 (In Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Принадлежность к организации

Рамазанова Эльмира Алиевна, кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета начальных классов, Дагестанский государственный педагогический университет им. Р. Гамзатова, Махачкала, Россия; e-mail: kazanbieva1964@mail.ru

Принята в печать 12.07.2023 г.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Affiliation

Elmira A. Ramazanova, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, dean of the Faculty of Primary Schools, R. Gamzatov Dagestan State Pedagogical University, Makhachkala, Russia; e-mail: kazanbieva1964@mail.ru

Received 12.07.2023