

Педагогические науки / Pedagogical Science
Оригинальная статья / Original Article
УДК 372.874
DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-2-113-120

Теория и особенности преподавания живописи студентам-дизайнерам в университетах

© 2021 Чун В.

Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена,
Санкт-Петербург, Россия; e-mail: wangchongartist@mail.ru

РЕЗЮМЕ. Цель. Статья посвящена вопросам изучения студентами-дизайнерами университетов профессиональных методов и технических приемов живописи с целью использования их в творческой работе в различных видах и жанрах живописи. **Методы.** Автором рассматривается значение практического овладения техническими навыками в передаче натуры при решении студентами колористических задач. **Результаты.** В статье представлен литературный обзор отечественных и зарубежных источников по данной проблематике. **Вывод.** Автор обращает внимание на необходимость развития способности целостного художественного восприятия во взаимосвязи с овладением профессиональным использованием средств живописи. Подчеркивается целесообразность изучения техники живописи в контексте ее исторического развития.

Ключевые слова: художественное образование, арт-образование, художественно-педагогическое образование, техника живописи, мастерство, колорит, восприятие искусства, факторы и условия развития творческого мышления.

Формат цитирования: Чун В. Теория и особенности преподавания живописи студентам-дизайнерам в университетах // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2021. Т. 15. № 2. С. 113-120. DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-2-113-120

Theory and Features of Teaching Painting to Design Students at Universities

© 2021 Wang Chun

A. I. Herzen Russian State Pedagogical University
St. Petersburg, Russia; e-mail: wangchongartist@mail.ru

ABSTRACT. The aim of the article is devoted to the study by university designers of professional methods and techniques of painting in order to use them in creative work in various types and genres of painting. **Methods.** The author considers the importance of practical mastery of technical skills in the transfer of nature when students solve coloristic problems. **Results.** The article presents a literary review of domestic and foreign sources on this topic. **Conclusion.** The author draws attention to the need to develop the ability of holistic artistic perception in conjunction with mastering the professional use of painting tools. The expediency of studying painting techniques in the context of its historical development is emphasized.

Key words: art education, art education, art and pedagogical education, painting technique, skill, color, perception of art, factors and conditions for the development of creative thinking.

For citation: Chun W. Theory and Features of Teaching Painting to Design Students at Universities. Dagestan State Pedagogical University. Journal. Psychological and Pedagogical Sciences. 2021. Vol. 15. No. 2. Pp. 113-120. DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-2-113-120 (in Russian)

Введение

В связи с модернизацией образования и веком новых прорывных технологий вводятся новые образовательные стандарты инновационного поколения. Эти стандарты выдвигают новые требования к современному преподавателю в корне меняя его роль, а также образовательные технологии преподавателя, которые он применяет при обучении студентов в учебном процессе. Этот некий инновационный поиск и соответствие новому времени осуществляются посредством профессиональной переподготовки преподавателя живописи. Тенденция эта затрагивает и образовательный процесс, ведь прозрачность образования требует соотнести и содержание образовательного программы в соответствии с новыми трендами в социокультурной среде, искусстве и культуре. Из этого следует, что социокультурная среда все так же должна быть внедрена в учебную студенческую среду университета и, в связи с этим должны разрабатываться инструменты для быстрой адаптации и взаимодействия между преподавателем и студентами, студентами и учебной средой.

С развитием рыночной экономики и социально-экономическое, культурное развитие многих стран позволило всесторонне развиваться рекламному бизнесу и другим видам, связанным с дизайном помещений, арт-дизайном, полиграфией, ландшафтом и т. д. Автоматизация и компьютеризация производства позволили заняться дизайном людям даже без высшего художественного образования, что породило современную «безвкусицу». Например, не гармоничное и не грамотное сочетание цветов в рекламе, а именно на стендах, плакатах, наружной рекламе, внешней и внутренней отделке квартир, помещений и т. п. В новый мир ворвались яркие цвета и из-за этого возникает необходимость в работниках с новым не традиционным, но правильно развитым «колористическим видением». Именно поэтому столь важно сформировать у студентов художественных, графических факультетов художественный вкус, научить разбираться в многообразии цветов и правильном использовании цветовой гаммы.

На данном этапе можно уже сказать, что формирование «колористического видения» – это одна из важнейших задач в обучении живописи на художественно-графических факультетах в педагогиче-

ских и не педагогических вузах. Ведь вузовская подготовка преподавателей живописи заключается не только в выработке профессионального навыка обучения «как и что нужно преподавать», но и в привитии способности к развитию самостоятельности и творческом подходе к любой работе, в том числе над собой и с другими людьми. Приобретение живописного навыка невозможно без организационного взаимоотношения цветов, которые находятся в некоем гармоничном единстве (имеется в виду колорит), как одно из средств живописи, оказывающих психолого-эстетическое в эмоциональном плане воздействие, которое активно участвует в построении художественного образа. Также можно сказать, что без воспитания особого видения невозможно сформировать видения окружающего мира. Авторское представление «колористического видения» представляется как «совокупность цветоощущение, цветовосприятие, возникающее между цветами и формирующее зрительный образ предмета или объекта» [1].

Именно поэтому необходима разработка нового подхода к обучению на практике, которая обусловливается необходимостью повышения качества подготовки студентов-дизайнеров в условиях технического вуза, как следствие результата достижения студентами нового уровня цветового и объемно-пространственного мышления, в следствии чего студенты применяют новые средства и методы отображения объектов промышленного дизайна в курсовых и дипломных проектах.

Целью данного исследования является выявление форм и методов теоретического преподавания живописи студентам дизайнерам в технических вузах.

Одной из приоритетных задач исследования являлся теоретический анализ отечественной и зарубежной литературы в области педагогического влияния особенностей преподавания живописи студентам дизайнерам в университетах.

Методы

Методология исследования опирается на труды отечественных и зарубежных историков и теоретиков, социологов, искусствоведов. Стоит отметить, что очень малое количество работ отведено вопросу преподавания в технических вузах при подготовке дизайнеров, а вот методика

преподавания в педагогических вузах рассмотрена с разных сторон [2].

Одна из реализуемых программ ранее, наиболее чаще встречаемая в литературе, можно привести в пример принятую в США программу «Повестка дня из пяти пунктов», разработанную Международным советом деканов изящных искусств еще в 1998 году, которая состоит из [3]:

1) определения характера преподавания и обучения искусству для всех студентов;

2) пересмотра учебной программы подготовки учителей бакалавриата, чтобы гарантировать, что будущие специалисты по искусству, работающие с классными руководителями, готовы разработать сбалансированную учебную программу (производство и производительность, история, критика и эстетика), в которой рассматриваются вопросы мультикультурности и использования технологий в искусстве;

3) обеспечения того, чтобы будущие специалисты по искусству и классные руководители будут готовы к значимому сотрудничеству с классными руководителями;

4) рассмотрения и включения национальных стандартов в области искусства в подготовку будущих специалистов по искусству и классных руководителей;

5) обеспечения того, чтобы будущие специалисты по искусству и классные руководители будут понимать роль искусства в реальном мире, признавая необходимость эффективной пропаганды и значимых партнерских отношений.

Первостепенное значение в продвижении этой повестки дня имеет признание того, что преподавателям искусств должны быть предоставлены возможности для профессионального развития. Стоит пояснить, что 4 из 7 основных разделов книги "To Move Forward" посвящены вопросам педагогического образования – описанию достижений и определению необходимых шагов для продвижения вперед.

Перейдём к вопросу теории и методики художественной подготовки, воспитания и художественного образования. Яркими примерами в отечественной литературе можно назвать таких авторов, как Б. М. Неменский и Д. Б. Кабалевский. Исследователь Б. М. Неменский в своих работах часто опирался на «эмоции человека», которые непосредственно влияют на формирование мировоззрения человека. Так-

же он разработал концепцию, основанную на идее взаимосвязи науки и искусства, и главной функцией художественного образования с точки зрения влияния на формирование культуры мироотношения назвал систему ценностей и идеалов [4]. Д. Б. Кабалевский опубликовал фундаментальные труды в области педагогического задела. Он писал: «Превыше всего, превыше себя, превыше искусства художник должен любить жизнь. Ибо жизнь – источник его вдохновения, основа содержания его творчества, ключ к подлинному искусству». И он, несомненно, прав в своем высказывании. Оба исследователя за основу берут человеческую культуру в целом и приходят к одному и тому же выводу о создании новой методики преподавания искусства. Т.е. искусство должно воздействовать на человека, а не наоборот [5].

Проблемами теории и методики художественного образования занимался Н. Н. Ростовцев. Он писал, что «преподавание становится искусством тогда, когда педагог творчески подходит к делу, умеет вовремя перестроить свой учебный процесс в связи с неожиданно возникшей обстановкой, когда в учебном процессе участвует интуиция педагога, его находчивость, умение найти правильный выход из возникших затруднений». Тут стоит пояснить, что работу педагога он сравнил с работой композитора. Также он отмечал, что преподавательская работа по своей природе – это живая творческая деятельность. Педагог должен быть многозадачен и обладать огромной силой воли, нельзя сосредотачиваться только на научной составляющей преподаваемого предмета [6].

Необходимо выделить и зарубежных представителей, занимающихся вопросами теории живописи и обучения живописи, таких как Ж. Вибер, В. В. Визер. В конце 19 века Ж. Вибер опубликовал книгу «Живопись и ее средства», которая вызвала интерес среди художников данного времени, изучавших практику живописи. Исследователь говорил, что в теории живописи к цвету относятся как к физическому явлению, на который влияет множество факторов [7]. А вот В. В. Визер утверждал, что знания цветовой гармонии должны помочь понять цветовые оттенки природы, которые грамотно усиливают цветовые оттенки в сложных цветовых отношениях, используемые для отраже-

ния полноты передачи желаемого эмоционального настроения пейзажа или портрета [8].

Переходим к более современной интерпретации художественного искусства, к дизайну. Исследователь Р. Пойнор в своей работе выделил вопрос о визуальных объектах в парадигме визуальных исследований и отметил не соответствие способов видения и осмысления объектов графического дизайна, которые актуальны для дизайнеров-практиков [9]. Рассмотрел проблематику, в рамках которой визуальные исследования обычно изучают кино, фотографию, рекламу, и каждая из перечисленных областей имеет отношение к дизайну. Однако стоит отметить, что при таком подходе затрагивается преимущественно проблематика социального эффекта этих медиа, а изучение их самих остается на периферии. Исследователь выделил еще одну проблему – проблематизацию «материального» измерения вещей (объектов), которая до сих пор остается без внимания, при которой реконструируется значение наделяемой вещи в процессе социальных взаимодействий. Еще один ученый исследователь П. Стокерсон показал, что через призму исторического дизайна пишется история социальных отношений, как практик потребления, производства и т. д. А сам объект дизайна оказывается по-прежнему «невидимым». Исследователь высказывал предположения о не видимом измерении, которое обуславливается опытом: «в дополнение к конвенциональным знакам, для передачи сообщения или обеспечения связи опыта и концепта в дизайне используются «естественные» знаки, основанные на опыте [10]. Это особенно очевидно в дизайне, сделанном в рамках Баухауса и Ульмской школы, в швейцарском дизайне, опирающихся на абстракции, а не описательные иллюстрации» [11].

Во многих исследованиях к техникам живописного мастерства для дизайнеров относят акварель, гуашь, темпера, акрил. Эти техники позволяют работать студентам быстро, не дожидаясь долгого высыхания краски. Также исследователи говорят, что у студентов необходимо воспитывать такие качества владения изобразительной формой, как раскованность в оперировании выразительными живописными и графическими средствами, стремление осуществлять свои творческие за-

мыслы свободно, выразительно и со вкусом [12].

Стоит выделить такой вид современного преподавания как арт-педагогика. Под арт-педагогикой в авторском смысле понимается особый метод, или форма средства искусства, которая позволяет в процессе обучения создать условия для развития личности и выражения внутреннего мира, вызывает способность к развитию творческих способностей. Этот новый опыт преподавательской деятельности позволяет условно выделить среди студентов-дизайнеров две «полярные» группы [13]:

1. Студенты с высоким уровнем художественных навыков, стремящиеся к творческому самовыражению и самореализации.

2. Студенты с недостаточно высокими художественными навыками, которые необходимо совершенствовать в процессе обучения в университете.

В то же время нужно одновременно развивать способности видеть задачу с разных точек зрения, мыслить «по-дизайнерски».

Для первой группы студентов использование приемов арт-педагогики позволяют развивать у студентов с высокими художественными способностями, такие навыки как: 1) оригинальность (предполагается выход за рамки очевидно предполагаемых, известных подходов и решений) [14] и 2) разработанность (предполагается точность, детализированность составленного проекта, соответствие его «местности», учет всех условий – от идеи до воплощения) [15]. Стоит отметить, что эти структуры более глубокие (по сравнению с беглостью и гибкостью) составляющие творческих навыков.

Для второй группы студентов использование приемов арт-педагогики позволяет прорабатывать художественные навыки в разнообразных формах. Эти приемы способствуют поддержанию учебной мотивации у студентов на достаточно высоком уровне. И в то же время могут способствовать развитию способностей к творческому решению учебных задач за счет развития таких компонентов творческих способностей, как беглость (количество подходов, возможных решений) и гибкость (количество качественно разнообразных способов решения поставленной задачи).

Таким образом, использование элементов арт-педагогики в преподавании курса живописи позволяет не только обучать и обеспечивать хороший уровень учебной мотивации у студентов-дизайнеров с изначально различным уровнем подготовки, но и развивать их творческие способности в той степени, которая им доступна. Что и определяет актуальность проводимой работы.

Структура и организация педагогической подготовки. В то время, как большая часть педагогического образования в области изобразительного искусства во всем мире осуществляется на уровне бакалавриата, программы существуют в различных типах учреждений, начиная от крупных научно-исследовательских институтов и заканчивая небольшими гуманитарными колледжами. Администрирование программ подготовки учителей изобразительного искусства также сильно варьируется. Некоторые из них преподаются как дисциплина в рамках программы изобразительного искусства, в то время как другие преподаются через подразделение профессионального образования. Независимо от места проведения программы, эффективное администрирование требует сотрудничества между отделом изобразительного искусства и отделом профессионального образования в университете [16]. Ни исследования, ни теоретическая литература не дают четкого представления о том, где такие программы обучения наиболее эффективно реализуются.

Результаты исследования

Анализ исследований и сложившиеся практики преподавания живописи позволили выделить противоречия между [17]:

- требованиями к профессиональной подготовке специалистов по дизайну, в том числе живописной, и недостаточной разработанностью приёмов обучения специальной живописи;
- социальным заказом на подготовку специалиста, владеющего способами выражения проектной идеи, и недостаточной

проработанностью методов и форм обучения, ориентированных на особенности объекта профессиональной деятельности дизайнера;

- потребностью в организации процесса профессиональной подготовки специалистов, обеспечивающего позитивную динамику его результатов, и недостаточной разработанностью дидактического обеспечения этого процесса.

Выводы

Таким образом, актуальными методами преподавания живописи студентам-дизайнерам является тесная взаимосвязь принципов обучения живописи. Живопись развивает широкий взгляд на современное изобразительное искусство, дает представление о разнообразных принципах в решении художественной формы. Кроме того, живопись способствует развитию креативного и нестандартного художественно-образного мышления студентов, активизирует их творческий потенциал, повышает уровень профессиональной подготовки. Стоит дополнить, что разнообразные художественные задачи создают условия для активизации творческой деятельности и мобилизируют творческое мышление [18]. По окончании учебы дизайнеры должны освоить основные приемы и методы создания изображений, уметь самостоятельно создавать композиции в разных жанрах и направлениях как с опорой на натуру, так и по памяти и воображению.

Также в связи с новационными процессами во многих странах возникает объективная потребность в научной разработке и внедрении в учебный процесс инновационных программ по живописи, предусматривающих структурирование различных форм занятий, включение специальных видов практик и проведение мероприятий (выставки, мастер-классы, конкурсы, защита проектов, презентации, работы на пленэре), стимулирующих творческую активность студентов.

Литература

1. Голицын И. В. Разговор об искусстве. М., 2016. 361 с.
2. Ганова Т. В., Игнатова А. В. Активизация творческой деятельности обучающихся в процессе подготовки художников декоративно-прикладного искусства // Педагогика, психология и образование: от теории к практике. Сб. научных трудов по

итомам международной научно-практической конференции. Ростов н/Д., 2015. С. 11-13.

3. Гевейлер Д. Н. Сходство и различие преподавания живописи художникам и дизайнерам // Известия Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена. 2011. № 129. С. 232-239.

4. Шаманов Б. И творчество, и ремесло // Юный художник. 1990. № 8. С. 30-34.

5. Кравцова Е. Е. Психология и педагогика. Краткий курс. М., 2016. 320 с.

6. Григорьевская Е. Б. Междисциплинарный подход к преподаванию общехудожественных дисциплин в профессиональных учебных заведениях традиционного прикладного искусства // Традиционное прикладное искусство и образование. Материалы 11 науч.-практ. конф. СПб: ВШНИ. 2005.

7. Репринцев М. А. Потенциал проектной деятельности в профессиональном образовании дизайнеров: компетентностный подход // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2016. № 4. С. 183-187.

8. Савинов А. М. Методические принципы академического рисунка при подготовке дизайнеров // Концепт. 2014. № S6. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-printsiipy-akademicheskogo-risunka-pri-podgotovke-dizaynerov> (дата обращения: 15.02.2018).

9. Иваненко О. П. Формирование композиционных навыков студентов средствами технологии классической живописи в системе художественно-педагогического образования // Вестник Костромского государственного университета. Серия: Педагогика. Психология. Социокинетика. 2007. № 3. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnyh-navykov-studentov-sredstvami-tehnologii-klassicheskoy-zhivopisi-v-sisteme-hudozhestvenno> (дата обращения: 22.03.2021).

10. Брызгалова С. Г., Унковский А. А. Овладение техникой и технологией живописи как эффективное средство развития качества профессиональной художественной подготовки магистров в педагогическом университете // Наука и школа. 2017. № 4. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/ovladenie-tehnikoy-i-tehnologiy-zhivopisi-kak-effektivnoe-sredstvo-razvitiya-kachestva-professionalnoy-hudozhestvennoy-podgotovki> (дата обращения: 22.03.2021).

11. Журикова Т. Л. Специфика колористической подготовки учащихся художественной школы на занятиях по живописи // ОНВ. 2012. № 2 (106). [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-koloristicheskoy-podgotovki-uchaschihsya-hudozhestvennoy-shkoly-na-zanyatiyah-po-zhivopisi> (дата обращения: 22.03.2021).

12. Денисенко В. И., Демченко Е. В. Формирование основ колористической компетентности студентов начальных курсов бакалавриата худо-

жественно-графического факультета // Общество: социология, психология, педагогика. 2016. № 6. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-osnov-koloristicheskoy-kompetentnosti-studentov-nachalnyh-kursov-bakalavriata-hudozhestvenno-graficheskogo-fakulteta> (дата обращения: 22.03.2021).

13. Неменский Б. М. Искусство как форма познания и организации жизни (проблемы художественной педагогики) // Гуманитарное пространство. 2012. № 9. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-kak-forma-poznaniya-i-organizatsii-zhizni-problemy-hudozhestvennoy-pedagogiki> (дата обращения: 22.03.2021).

14. Щербакова А. И., Кабалевский Д. Б.: Социокультурная миссия художника в современном мире // Музыкальное искусство и образование. 2014. № 3 (7). [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/dmitriy-borisovich-kabalevskiy-sotsiokulturnaya-missiya-v-sovremennom-mire> (дата обращения: 22.03.2021).

15. Лебедко В. К. Ростовцев Николай Николаевич – основоположник и руководитель школы теории и методики обучения изобразительному искусству // Преподаватель XXI века. 2011. № 4. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/nikolay-nikolaevich-rostovtsev-osnovopolozhnik-i-rukovoditel-shkoly-teorii-i-metodiki-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu> (дата обращения: 22.03.2021).

16. Журикова Т. Л. Обучение живописи учащихся в художественной школе // Психология и педагогика: методика и проблемы практического применения. 2012. № 26. [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-zhivopisi-uchaschihsya-v-hudozhestvennoy-shkole> (дата обращения: 22.03.2021).

17. Сухарев А. И., Баймуханов Г. С. Освоение технологии масляной живописи на академических занятиях // ОНВ. 2014. № 3 (129). [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osvoenie-tehnologii-maslyanoy-zhivopisi-na-akademicheskikh-zanyatiyah-1> (дата обращения: 22.03.2021).

18. Немеренко Н. Н. Роль и значение дисциплины «Проектирование» в подготовке бакалавра декоративно-прикладного искусства // МНКО. 2017. № 5 (66). [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-i-znachenie-distipliny-proektirovanie-v-podgotovke-bakalavra-dekorativno-prikladnogo-iskusstva> (дата обращения: 22.03.2021).

References

1. Golitsyn I. V. *Razgovor ob iskusstve* [Conversation about art]. Moscow, 2016. 361 p. (In Russian)
2. Ganova T. V., Ignatieva, A. V. *Pedagogika, psihologiya i obrazovanie: ot teorii k praktike. Sb. nauchnykh trudov po itogam mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoy konferencii* [Pedagogy, psychology and education: from theory to practice: a collection of scientific papers based on the results of an international scientific and practical conference]. Revitalization of students' creative activity in the process of training artists of decorative and applied arts. Rostov-on-Don, 2015. Pp. 11-13. (In Russian)
3. Geweiler D. N. *Izvestiya Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A. I. Gercena* [Izvestia of the Russian State Pedagogical University. A. I. Herzen]. Similarities and differences in teaching painting to artists and designers. No. 129/201. Pp. 232-239. (In Russian)
4. Shamanov B. *Yunyj hudozhnik* [Young artist]. And creativity and craft. No. 8. 1990. Pp. 30-34. (In Russian)
5. Kravtsova E. E. *Psihologiya i pedagogika* [Kratkij kurs Psychology and pedagogy]. Short course. Moscow, 2016. 320 p. (In Russian)
6. Grigorevskaya E. B. *Tradicionnoe prikladnoe iskusstvo i obrazovanie. Materialy 11 nauch.-prakt. konf.* [Traditional applied art and education. Materials of 11 scientific. practical conference]. An interdisciplinary approach to teaching general art disciplines in professional educational institutions of traditional applied art. St. Petersburg: VShNI, 2005. (In Russian)
7. Reprintsev M. A. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika. Psihologiya. Sociokinetika* [Bulletin of the Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics]. Potential of project activity in professional education of designers: a competence-based approach. 2016. No. 4. Pp. 183-187. (In Russian)
8. Savinov A. M. *Koncept* [Concept]. Methodological principles of academic drawing in the preparation of designers. 2014. No. 6. [Electronic resource]. Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/metodicheskie-printsiy-akademicheskogo-risunka-pri-podgotovke-dizaynerov> (accessed: 15.02.2018).
9. Ivanenko O. P. *Vestnik Kostromskogo gosudarstvennogo universiteta. Seriya: Pedagogika. Psihologiya. Sociokinetika*. [Bulletin of Kostroma State University. Series: Pedagogy. Psychology. Sociokinetics]. Formation of compositional skills of students by means of classical painting technology in the system of art and pedagogical education. 2007. No. 3. Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-kompozitsionnyh-navykov-studentov-sredstvami-tehnologii-klassicheskoy-zhivopisi-v-sisteme-hudozhestvenno> (accessed: 22.03.2021).
10. Bryzgalova S. G., Unkovsky A. A. *Nauka i shkola* [Science and School]. Mastering the technique and technology of painting as an effective means of developing the quality of professional artistic training of masters at the Pedagogical University. 2017. No. 4. Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/ovladienie-tehnikoy-i-tehnologiy-zhivopisi-kak-effektivnoe-sredstvo-razvitiya-kachestva-professionalnoy-hudozhestvennoy-podgotovki> (accessed: 22.03.2021).
11. Zhurikova T. L. *ONV* [ONV]. Specificity of coloristic training of students of an art school in painting classes. 2012. No. 2 (106). Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/spetsifika-koloristicheskoy-podgotovki-uchaschihsya-hudozhestvennoy-shkoly-na-zanyatiyah-po-zhivopisi> (accessed: 22.03.2021).
12. Denisenko V. I., Demchenko E. V. *Obshchestvo: sociologiya, psihologiya, pedagogika* [Society: Sociology, Psychology, Pedagogy]. Formation of the foundations of coloristic competence of elementary students of the bachelor's degree at the Faculty of Arts and Graphics. 2016. No. 6. Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-osnov-koloristicheskoy-kompetentnosti-studentov-nachalnyh-kursov-bakalavriata-hudozhestvenno-graficheskogo-fakulteta> (accessed: 22.03.2021).
13. Nemensky B. M. *Gumanitarnoe prostanstvo* [Humanitarian space]. Art as a form of cognition and organization of life (problems of artistic pedagogy). 2012. No. Appendix 9. Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/iskusstvo-kak-forma-poznaniya-i-organizatsii-zhizni-problemy-hudozhestvennoy-pedagogiki> (accessed: 22.03.2021).
14. Shcherbakova A. I., Kabalevsky D. B. *Muzikal'noe iskusstvo i obrazovanie* [Musical art and education]. The socio-cultural mission of the artist in the modern world. 2014. No. 3 (7). Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/dmitriy-borisovich-kabalevskiy-sotsiokulturnaya-missiya-hudozhnika-v-sovremennom-mire> (accessed: 22.03.2021).
15. Lebedko V. K. *Prepodavatel' XXI veka* [Teacher of the XXI century]. Nikolai Nikolaevich Rostovtsev – the founder and head of

the school of theory and methods of teaching the fine arts. 2011. No. 4. Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/nikolay-nikolaevich-rostovtsev-osnovopolozhnik-i-rukovoditel-shkoly-teorii-i-metodiki-obucheniya-izobrazitelnomu-iskusstvu> (accessed: 22.03.2021).

16. Zhurikova T. L. *Psihologiya i pedagogika: metodika i problemy prakticheskogo primeneniya* [Psychology and pedagogy: methods and problems of practical application]. Teaching students to paint in an art school. 2012. No. 26. Mode of access: [https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-zhivopisi-](https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-zhivopisi-uchaschihsya-v-hudozhestvennoy-shkole)

[uchaschihsya-v-hudozhestvennoy-shkole](https://cyberleninka.ru/article/n/obuchenie-zhivopisi-uchaschihsya-v-hudozhestvennoy-shkole) (accessed: 22.03.2021).

17. Sukharev A. I., Baimukhanov G. S. ONV [ONV]. Mastering the technology of oil painting in academic studies. 2014. No. 3 129). Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/n/osvoenie-tehnologii-maslyanoy-zhivopisi-na-akademicheskikh-zanyatiyah-1> (accessed: 22.03.2021).

18. Nemerenco N. N. MNKO [MNKO]. The role and importance of the discipline "Design" in the preparation of a bachelor of arts and crafts. 2017. No. 5 66). Mode of access: <https://cyberleninka.ru/article/> (accessed: 22.03.2021).

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ

Принадлежность к организации

Чун Ван, старший преподаватель, кафедры искусствоведения и педагогики искусства, Северо-Западный политехнический университет, Сиань, Китай, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена, Санкт-Петербург, Россия; e-mail: wangchongart-ist@maill.ru

Принята в печать 31.05.2021 г.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR

Affiliation

Wang Chun, senior lecturer, the chair of Art History and Pedagogy of Art, Northwest Polytechnic University, Xi'an, China, A. I. Herzen Russian State Pedagogical University, St. Petersburg, Russia; e-mail: wangchongart-ist@maill.ru

Received 31.05.2021.