

Педагогические науки / Pedagogical Science
Оригинальная статья / Original Article
УДК 37.88
DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-2-10-15

Культура и традиции Российской Армии как важный фактор в военно-патриотическом воспитании будущих защитников родины

© 2021 Алиева С. Т., Закарьяева С. З., Омаров О. Н., Сулейманова Р. В.
Дагестанский государственный педагогический университет,
Махачкала, Россия; e-mail: sabijat-alieva@yandex.ru, siya182008@mail.ru,
oon.303@mail.ru, valiraya9@mail.ru

РЕЗЮМЕ: Целью данного исследования является выявление теоретико-педагогических основ культуры и традиций Российской армии как важнейшего фактора в военно-патриотическом воспитании будущих защитников Родины. **Методы исследования.** Наблюдение, опрос, срезы, тесты, изучение документов. **Результаты.** Все достижения наших предков как в государственном, так и в культурном отношении охранялись воинами прошлого. Поэтому армия считалась у наших потомков механизмом самореализации, потому как с ней отлично перекликалась отечественная культура и наука. В первых рядах на страже Отечества стояли видные российские деятели, композиторы, театральные служащие и актеры кино. **Вывод.** В прошлом военные люди всегда были образцами для подражания и на них целиком строилась вся культура. Во все времена Армия воспитывала людей, которые без остатка отдавали себя служению Родине и защите родных мест, дома, веры, традиций и культуры от посягательств извне. Защита Отечества – это и есть защита его культуры, всего, что создано народом, его веры, традиций, обычаев.

Ключевые слова: военно-патриотическое воспитание старшеклассников; культура и традиции Российской Армии; воспитание чувств патриотизма; Вооруженные силы России.

Формат цитирования: Алиева С. Т., Закарьяева С. З., Омаров О. Н., Сулейманова Р. В. Культура и традиции Российской Армии как важный фактор в военно-патриотическом воспитании будущих защитников родины // Известия Дагестанского государственного педагогического университета. Психолого-педагогические науки. 2021. Т. 15. № 2. С. 10-15. DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-2-10-15

Culture and Traditions of the Russian Army as an Important Factor in the Military-Patriotic Education of Future Defenders of the Motherland

© 2021 Sabiyat T. Alieva, Siyadat Z. Zakaryayeva,
Omarkhan N. Omarov, Raisa V. Suleymanova
Dagestan State Pedagogical University,
Makhachkala, Russia; e-mail: sabijat-alieva@yandex.ru, siya182008@mail.ru,
oon.303@mail.ru, valiraya9@mail.ru

ABSTRACT. The aim of this study is to identify the theoretical and pedagogical foundations of the culture and traditions of the Russian Army as the most important factor in the military-patriotic education of future defenders of the Motherland. **Methods.** Observation, survey, cross-sections, tests, study of documents. **Results.** All the achievements of our ancestors, both statesmanlike and culturally, were protected by the warriors of the past. Therefore, the army was considered by our descendants as a mechanism of self-realization, because domestic culture and science perfectly echoed with it. At the forefront of the guard of the Fatherland were prominent Russian figures, composers, theater employees and film actors. **Conclusion.**

In the past, military men were always role models and the entire culture was built on them. At all times, the Army has educated people who have devoted themselves to serving the Motherland and protecting their native places, home, faith, traditions and culture from encroachments from outside. The defense of the Fatherland is the defense of its culture, everything created by the people, its faith, traditions, and customs.

Keywords: military-patriotic education of high school students; culture and traditions of the Russian Army; education of feelings of patriotism; The Armed Forces of Russia.

For citation: Alieva S. A., Zakaryaeva S. Z., Omarov O. N., Suleymanova R. V. Culture and Traditions of the Russian Army as an Important Factor in the Military-Patriotic Education of Future Defenders of the Motherland. Dagestan State Pedagogical University. Journal. Psychological and Pedagogical Sciences. 2021. Vol. 15. No. 2. Pp. 10-15. DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-2-10-15 (in Russian)

Введение

Актуальность данного исследования обусловлена тем обстоятельством, что сегодня существует мнение, будто современная армия отупляет, принижает, забывает человека, его таланты и творческие дарования. Поэтому многие молодые люди не хотят служить в рядах Вооруженных Сил России.

Целью исследования является выявление теоретико-педагогических основ культуры и традиций Российской Армии как важнейшего фактора в военно-патриотическом воспитании будущих защитников Родины.

Необходимость исследования данной темы в современных условиях определила ряд **задач исследования:**

- выявить теоретические основы российской армии и культуры как важного фактора в военно-патриотическом воспитании старшеклассников;
- показать:
- связь армии и культуры с литературой;
- связь российской культуры и армии с развитием изобразительного искусства;
- заслуги русских офицеров в развитии отечественной музыкальной культуры;
- выявить имена людей, связанных с вооруженными силами в области кино, театра.

Методы исследования

Наблюдение, опрос, срезы, тесты, изучение документов.

Результаты и обсуждение

Армия, как и общество, не может существовать без культуры. Она пользуется современными достижениями науки и техники. Ее невозможно представить без музыки, художественной литературы, театра, кино, живописи, других видов искусств. Но и культура не существует без армии. Не менее важно и то, что Российская Армия является носителем и важнейшим источником культуры. Культура

и армия – не антиподы, как иногда утверждают, а явления взаимосвязанные и неразделимые.

На современном этапе армия представляет собой механизм, позволяющий воспитывать подростков в соответствии с основными принципами развития государственности Российской Федерации. Стоит обратить внимание, что вся история развития отечественной армии проходит под знаменами таких великих деятелей науки как Ф. П. Литке, Ф. П. Врангель и др.

Стоит отметить, что в отечественной армии побывали не только адмиралы-полководцы, но и труженики творческого труда. Среди наиболее известных – Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский, Н. И. Пирогов. В целом, в армии побывало большинство известных нашим современникам людей. Исследователи также обнаружили множество свидетельств участия в армейской подготовке и горных инженеров, на которых держалась отечественная металлургия, топография и т. д.

Можно сделать вывод, что российская армия держится на базовой российской культуре и взаимодействует с ней. Нельзя не отметить тот факт, что российская армия является институтом, который наиболее пропитан творческим началом во все времена своего существования.

Как показывают многочисленные исследования, на современном этапе армейская подготовка играет наиболее важную роль в развитии патриотизма у подрастающего поколения. В стародавние времена армия являлась также и одним из популярных способов и источников формирования вдохновения для бесчисленного множества творческих людей.

Люди военного искусства во все времена представляли собой наиболее ярких представителей человеческого рода. Носители армейской культуры частично заимствованы ещё из героев древних сказок –

Илья Муромец, Добрыня Никитич и Алеша Попович – вот главные герои и прародители современной армии.

Стоит также отметить, что в ретроспективе военные люди всегда были образцами для подражания и на них целиком строилась вся культура. Если сейчас служба армии не для всех, то в прошлые времена святость государственного долга максимально чтилась. Достоимые князья обязательно проходили военную службу, а их изображения на стенах современных храмов до сих пор рассказывают нам о бесчисленных подвигах людей того времени.

Считалось, что воинская дружина является образцом сплоченности и преданности служения государству. Армия воспитывала людей, которые без остатка отдавали себя служению родине и защите родных мест, дома, веры, традиций и культуры от посягательств извне.

Все достижения наших предков, как в государственном, так и в культурном отношении ревностно охранялись воинами прошлого. До сих пор мы находим свидетельства беспощадной борьбы русского воина от посягательств недругов на традиции и обычаи русского народа.

Поэтому армия и считалась у наших потомков механизмом самореализации, потому как с ней отлично переключалась отечественная культура и наука. В первых рядах на страже отечества стояли видные российские деятели, композиторы, театральные служащие и актеры кино.

По современным меркам, важнейшим положительным моментом в службе в армии стоял тот факт, что многие литературные произведения целиком и полностью посвящены служению российскому народу. Как показывают исследования современных литературоведов, еще в 18-19 веках каждый третий военный служащий был человеком творческим и состоял в различных отношениях с тогдашним культурным наследием.

На наш взгляд, к наиболее видным поэтам, прослужившим в рядах русской армии можно отнести В. Ф. Раевского, А. А. Бестужева, композитора Ф. Н. Глинку, А. И. Одоевского и др. Эти и многие другие композиторы, писатели и художники считали за честь отслужить в армии и послужить своему государству как в военное, так и в мирное время. Поэтому, к концу 19 века воспиталось целое поколе-

ние мастеров военного дела из числа творческих людей.

Так, подъему патриотического духа во время декабрьской революции способствовали пламенные речи таких офицеров-литераторов как А. С. Грибоедов, М. Ю. Лермонтов, И. А. Крылов и др.

Более детально особенности воспитания посредством армейской подготовки служит биографическое описание жизни писателя А. С. Грибоедова, который родился в конце 19 века. Уже в 1812 году писатель добровольно вступил в Московский гусарский полк. Как считали его современники, товарищи очень сильно ценили в нем большие творческие особенности и возможности. Его друзья по оружию отмечали не только острый ум, глубокие познания в литературе, но и гусарскую удалость и отвагу. Как видим, творческим людям не чужды мирские военные традиции.

Что касается других известных людей, посвятивших часть своей жизни служению родине, то тут вспоминается М. Ю. Лермонтов. Что немаловажно, в его произведениях очень часто упоминается и обыгрывается служба в армии. Стоит отметить, что он упорно хотел поступить на службу в армию и таки смог это осуществить, что в дальнейшем очень сильно отразилось в его литературных произведениях. В середине 19 века он поступает в гвардейскую школу. В это же самое время появляются его наиболее значимые юнкерские поэмы, среди них особенно выделяются «Моряк» и «Юнкерская молитва».

Глубокие патриотические чувства у Лермонтова раскрываются в таких произведениях как «Бородино» и «Смерть поэта». Рассматривая данные произведения нельзя не заметить, как отчетливо проявилась жизнь и война, а также армейская служба. Именно в этих произведениях очень ярко и живо писателем был создан незабываемый образ солдата-патриота.

Начиная со второй половины 19 века появляются более современные писатели-офицеры и главному из них принадлежат такие мощные произведения как «Севастопольские рассказы», «Война и мир» и т. д. Конечно же мы говорим о Л. Н. Толстом. Именно он в это непростое время привнес в литературу столь живое и яркое описание событий того времени. Свидетельства очевидцев показывали, что Л. Н. Толстой обладал молодым и активным талантом,

пришедшим на службу в ряды русской армии артиллерийским офицером.

Как справедливо отмечают современные ученые, Л. Н. Толстой создал образ русского солдата-патриота, нещадно оказывающего давление и ужас на врага. Именно в солдатской душе писатель находил проявление русской военной силы и чистого достоинства человеческого характера.

Обратившись к истории развития культуры и традиций российской армии нельзя обойти стороной тончайшего лирика тех лет А. А. Фета. Как известно, А. А. Фет служил унтер-офицером в кирасирском полку.

Как мы уже неоднократно отмечали, в рядах русской армии служили и видные деятели среди композиторов. Известными музыкантами в рядах русской армии стали М. И. Глинка, А. А. Алябьев и др. Историки особенно отмечают А. А. Алябьева, так как он являлся участником битвы под Бородино в 1812 году. Рассматриваемый композитор вошел в мировую историю как один из величайших вокалистов того времени. Он отметился исполнением знаменитого романса «Соловей», который и по сей день является изумительным произведением. Алябьевым также написаны сотни сочинений на околовоеенную тематику. Среди них «Буря», «Волшебная ночь» и т. д.

На наш взгляд, во второй половине 19 века во многих городах России начинают формироваться музыкальные клубы, одним из наиболее знаменитых является «Могучая кучка», сформированный в г. Санкт-Петербурге. Пятеро известнейших музыкантов, входивших в состав группы являются соавторами классического творческого музыкального переворота, навсегда изменившего представление о классической музыке. Естественно, каждый из участников данной группы прошел военную подготовку, а некоторые из них – военные события.

Так, генерал Ц. А. Кюи был профессиональным военным инженером, мастером военного дела. Написал большое количество исследований, статей и учебных изданий, посвященных военному делу. Являясь одним из создателей и идейных вдохновителей «Могучей кучки», помог развитию и других видных композиторов,

о которых помнят и играют их произведения в 21 веке, таких как Н. А. Римский-Корсаков, М. П. Мусоргский и др.

Ц. А. Кюи написал более 200 романсов, написал 15 опер и иные музыкальные произведения. На наш взгляд, Ц. А. Кюи стал прародителем классицизма в музыке в ту замечательную эпоху и его по праву можно считать законодателем моды на музыку тех лет.

Нельзя не отметить и деятельность А. Н. Скрябина. Его первые музыкальные произведения прозвучали ещё во время службы в Кадетском корпусе. Его деятельность целиком и полностью составляли инновационные и революционные музыкальные произведения, идеи и заимствования из которых можно услышать в произведениях других, не менее великих авторов. При помощи выразительных средств А. Н. Скрябин добился того, что в музыке стали появляться идеи и образы предреволюционного времени. Им написаны 3 симфонии, многочисленные сонаты, поэмы, прелюдии и иные произведения. Естественно, А. Н. Скрябин не уклонялся от службы в армии, а его период службы в Кадетском корпусе оставил неизгладимый отпечаток в его произведениях.

В советский период важную роль в развитии военно-патриотической музыки сыграл С. А. Чернецкий. Стоит также отметить, что в это время активно начали продвигаться идеи, заложенные более ранними авторами, прежде всего авторами 18-19 веков. Стали появляться профессиональные военные коллективы, оркестры, ансамбли и т. д. Это очень сильно сказалось на творчестве С. А. Чернецкого. Он стал первым начальником Военно-оркестровой службы Советской Армии и Военно-Морского Флота России.

Естественно, С. А. Чернецкий был очень талантливым и своеобразным композитором, написавшим бесчисленное множество различных произведений, начиная с «Марша танкистов» и заканчивая произведением «Красная заря». Помимо всего прочего, он обладал отличными организаторскими способностями и прекрасным педагогом.

Напоследок стоит несколько слов уделить и киноискусству, в котором отража-

лась культура и современные традиции российской армии. На наш взгляд, наиболее видным кинематографистом и экспертом в области кино стал А. А. Ханжонков. Он также служил в армии и дослужился до есаула Войска Донского. Под его руководством в России была создана целая система производства и проката кинофильмов. За 10 лет под его началом удалось выпустить на большие экраны более 300 художественных фильмов. Разумеется, большая часть из них была посвящена военной тематике, среди которых такое серьезное произведение как «Оборона Севастополя», вышедшая в 1911 году.

Многие выдающиеся отечественные кинематографисты были активными участниками Великой Отечественной войны. Боевой путь от рядового связиста до старшего лейтенанта, командира воздушно-десантной роты прошел режиссер

Г. Н. Чухрай («Сорок первый», «Баллада о солдате», «Чистое небо»). Майором закончил войну народный артист СССР Ю. Н. Озеров («Освобождение», «Огневая дуга», «Битва за Берлин», «Последний штурм»). Бывший старший лейтенант Ф. С. Хитрук являлся участником создания более чем 200 мультипликационных фильмов. В этот ряд с полным правом могут встать писатель и киносценарист Г. Я. Бакланов, в годы войны лейтенант, киносценарист В. В. Микоша, бывший капитан первого ранга, актер Г. О. Тонунц и др.

Таким образом, традицией Российской Армии всегда было воспитание молодых людей, не только беспредельно преданных Родине и военному долгу, но и высокообразованных, думающих, творческих, глубоко любящих свою Родину, ответственных за судьбу народа и Отечества.

Литература

1. Белов М. М. Маршалы Победы. М., 1995.
2. Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2016-2020 гг.». Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 №1493.
3. Во имя России. Российское государство, армия и воинское воспитание: Учебное пособие по общественно-государственной подготовке для офицеров и прапорщиков Вооруженных Сил Российской Федерации. М., 1999.

4. Военная энциклопедия. Т. 1-3. М.: Воениздат, 1995.
5. Лермонтов М. Ю. Бородино. М., 1960.
6. На службе Отечеству. Об истории Российского государства и его вооруженных силах, традициях, правовых и морально-психологических основах военной службы / под общей ред. Е. В. Севастьянова. Ростов-на-Дону, 1997.
7. Толстой Л. Н. Севастопольские рассказы. М., 1956.

References

1. Belov M. M. *Marshaly Pobedy* [Marshals of Victory]. Moscow, 1995. (In Russian)
2. *Gosudarstvennaya programma «Patrioticheskoe vospitanie grazhdan RF na 2016-2020 gg.»*. *Postanovlenie Pravitel'stva RF ot 30.12.2015 №1493* [The state program "Patriotic education of citizens of the Russian Federation for 2016-2020". Resolution of the Government of the Russian Federation of 30.12.2015 No. 1493.] (In Russian)
3. *Vo imya Rossii. Rossijskoe gosudarstvo, armiya i voinskoe vospitanie: Uchebnoe posobie po obshchestvenno-gosudarstvennoj podgotovke dlya oficerov i praporshchikov Vooruzhennyh Sil Rossijskoj Federacii* [In the name of Russia. The Russian state, the army and military education: A textbook on public-state training for officers and

- ensigns of the Armed Forces of the Russian Federation]. Moscow, 1999. (In Russian)
4. *Voennaya enciklopediya* [Military Encyclopedia]. Vol. 1-3. Moscow: Voениzdat, 1995. (In Russian)
5. Lermontov M. Yu. *Borodino* [Borodino]. Moscow, 1960. (In Russian)
6. *Na sluzhbe Otechestvu. Ob istorii Rossijskogo gosudarstva i ego vooruzhennyh silah, tradiciyah, pravovyh i moral'no-psihologicheskikh osnovah voennoj sluzhby* [In the service of the Fatherland. About the history of the Russian state and its armed forces, traditions, legal and moral-psychological foundations of military service]. Gen. ed. by E. V. Sevastyanov. Rostov-on-Don, 1997. (In Russian)
8. Tolstoy L. N. *Sevastopol'skie rasskazy* [Sevastopol stories]. Moscow, 1956. (In Russian)

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Принадлежность к организации

Алиева Сабият Тагировна, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра педагогики, Дагестанский государственный педагогический университет (ДГПУ), Махачкала, Россия; e-mail: sabijat-alieva@yandex.ru

Закарьяева Сиядат Зиявудиновна, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра педагогики, ДГПУ, Махачкала, Россия; e-mail: siya182008@mail.ru

Омаров Омархан Нурмагомедович, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра педагогики, ДГПУ, Махачкала, Россия; e-mail: oon.303@mail.ru

Сулейманова Раиса Валиабдулаевна, кандидат педагогических наук, доцент, кафедра педагогики, ДГПУ, Махачкала, Россия; e-mail: valiraya9@mail.ru

Принята в печать 12.04.2021 г.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Affiliations

Sabiyat A. Alieva, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, the chair of Pedagogy, Dagestan State Pedagogical University (DSPU), Makhachkala, Russia; e-mail: sabijat-alieva@yandex.ru

Siadat Z. Zakar'yaeva, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, the chair of Pedagogy, DSPU, Makhachkala, Russia; e-mail: siya182008@mail.ru

Omarhan N. Omarov, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, the chair of Pedagogy, DSPU, Makhachkala, Russia; e-mail: oon.303@mail.ru

Raisa V. Suleymanova, Ph. D. (Pedagogy), assistant professor, the chair of Pedagogy, DSPU, Makhachkala, Russia; e-mail: valiraya9@mail.ru

Received 12.04.2021.

Педагогические науки / Pedagogical Science
Оригинальная статья / Original Article
УДК 378
DOI: 10.31161/1995-0675-2021-15-2-15-22

Внедрение информационных технологий в практику физического воспитания студентов

© 2021 **Арадахов Э. С., Магомедов М. Г., Тилиев К. М., Чупанова Н. В.**
Дагестанский государственный педагогический университет,
Махачкала, Россия; e-mail: m.m.g1986@mail.ru

РЕЗЮМЕ. Цель. Целью исследования было изучить процесс внедрения информационных технологий в практику физического воспитания студентов. **Методы.** Основным методом, используемым в данной исследовательской работе, является анализ научной и педагогической литературы. **Результат.** Инновационные информационные технологии весьма применимы при осуществлении функций управления учебно-воспитательным процессом в вузе, как эффективное средство учебно-методической поддержки, как средство повышения эффективности и оперативного контроля воспитательной и тренировочной деятельности, цифрового тестирования психологического, функционального, физического состояния студентов. Применение ИКТ в образовательно-тренировочном процессе позволяет незамедлительно получить обратную связь, выбирать оптимальный режим нагрузок, строить индивидуальную траекторию обучения с учетом характерных физических и психических особенностей каждого отдельного студента. **Выводы.** В статье сделан вывод о том, что построение индивидуализированных педагогических траекторий в синтезе с самыми современными информационно-компьютерными технологиями должны и могут дать синергетический эффект в деле повышения эффективности образовательно-воспитательного процесса гармонически развитой, творчески открытой личности, соответствующей самым насущным потребностям современного общества.

Ключевые слова: информационные технологии, физическое воспитание, студент, преподаватель.